موسوعة

كُـتَّـاب روائـع الومضات

(الجزء الأول)

جمع وترتيب الأستاذ / أيمن خليل

مراجعة الومضات الأستاذة / ثراء محمد

القراءات النقدية

دكتور/ عبدالمجيد بطالي

الاستاذ / أيمن خليل

صدرت الطبعة الأولى فى أكتوبر 2018

بطاقة الكتاب

عنوان المؤَلَّف : موسوعة كُتَّاب روائع الومضات
المؤلِّف : (مشترك) جمع وترتيب أيمن خليل
التصنيف : ومضات
رقم الإيداع : 2018-15662
الترقيم الدولى : 978-977-6656-59-8
عدد الصفحات : 216 صفحة
رقم الإصدار الداخلي : 223
تاريخ الإصدار الداخلي : أغسطس 2018 (الطبعة الثالثة)
جمع وترتيب الأستاذ : أيمن خليل
مراجعة الومضات الأستاذة : ثراء محمد
تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

مقدمة

تعدّ الومضة القصصية حاليا من أهم سبل التواصل بين المبدع والمتلقي .. خاصة وأن الذائقة العربية لم تعد تتقبل ذلك السرد القصصي الطويل ، ذلك لأننا أصبحنا نسير في عصر يتسم بالسرعة مع التطور التقني الخطير الحادث حاليا

الومضة القصصية اجتذبت الالاف من الكتاب والادباء من كافة الاعمار و كافة الأقطار العربية ، وذلك لأنها سهلة بسيطة وميسرة ومعبرة .. وقد وفقنا الله عز وجل في تأسيس مجموعة أدبية بإسم (روائع الومضات) استطاعت بفضل الله أن تحتل مكانة متقدمة في إبداع الومضة القصصية كما أنها تضم مجموعة رائعة من كبار كتاب الومضة القصصية حاليا على الساحة الأدبية العربية .. ويسعدني أن أقدم هذه الموسوعة بمشاركة بعض الأعضاء من زملائي بروائع الومضات وهو الجزء الأول وسيليه إن شاء الله أجزاء متتالية . وأشكر كل من ساهم في هذا المنجز الأدبي كما اشكر الدكتور / عبد المجيد بطالي الذي وافانا بقراءاته وتحليلاته الرائعة حول الكثير من الومضات بالكتاب .

وأرجو أن يكون الكتاب باكورة لإنتاج متميز قادم إن شاء الله .

أيمن خليل

أيمن خليل



الإسم / أيمن حمادة محمد خليل
البلد / جمهورية مصر العربية
المهنة / مدير بإحدى الشركات الصناعية
كاتب وشاعر وقاص .. لي العديد من الدواويين الشعرية .. كما أنني اكتب الومضة القصصية وحققت فيها مستوى لا بأس به .. قمت بإدخال بعض الابتكارات على الومضة القصصية كالومضة التتابعية (السجالية) والومضة المعطلة (بدون أحرفاً منقوطة) كما ابتكرت مؤخرا المتلازمة وهي لون أدبي جديد يتسم بالاختزال في النص وله بعض الشروط القريبة من الومضة القصصية .. كا أنني أسست مجموعات أدبية وشعرية على الفيس بوك لاقت قبولا واسع النطاق من قِبل الالف الكتاب والشعراء في الوطن العربي .
يسر لي الله جمع هذه الموسوعة الخاصة بكتّاب الومضة القصصية وأعدّ حاليا أول كتاب في المتلازمة مع العديد من كتّابها

تحدٍ

امتطى إرادتَه؛ أردى مَطيتَها.

بشائر

نهضتْ عزيمتُه؛ تلقفَتها هزيمتُها.

أمومة

فاض الحنينُ؛ أغرقني الاشتياقُ.

رحمة

صعدَتِ الذنوبُ؛ تصدَّتِ المغفرةُ.

سباق

أوشكَ على الوصولِ؛ فازَ الأجلُ.

هطول

انتشتْ أجواءُ الفراقِ؛ بكتْ سحبُ التَلاقي.

شعب

أعموه؛ أبصرَ الحقيقةَ.

خنوع

استفحلَ؛ تقزّموا.

قضاء
صدرَ الحكمُ؛ تبادلَ الجناةُ التهاني.

نوايا
أهدتْهُ لحاضرِ راقٍ؛ اعترضَ النفاقُ.

أضحى
سالتْ الدماءُ؛ تشرفَتِ السكّينُ.

إعلام
رُوِّجَتِ الأكاذيبُ؛ رَبحَتِ الفتنُ.

تحوُّل
تبرجَتْ بناتُ الأفكارِ؛ غضضْنا الرؤيةَ.

نهاية
تنفسَ الحلمُ؛ اختنقَتِ اليقظةُ.

نداء
استنجدَ الأقصى؛ لبّى الخذلانُ.

إعياء

انتعشَ الهوانُ؛ شهقَتِ المخططاتُ.

تخلُّف

ترسبَ الفقرُ؛ عامَ الجنيهُ.

أنظمة

جُرِفَتِ التربةُ؛ نبتَ التحدي.

قصْف

أزهرتْ بنادقُهم؛ حصدْنا الخلاصَ.

تتويج

تلقفَتْها الهزيمةُ؛ انتشلَتْه رايتُه.

عصيان

كبحَ جماحَ نفسِه؛ تمردَتْ شهواتُه.

هزيمة

خسروا؛ احتفلتْ الخيبةُ.

نار

لفحَتْه غيرتُها؛ أشعلَها تجاهلُه.

تشويق

روى حكايتَه؛ تعطّشَ القرّاءُ.

منافسة

تبارتِ الأفكارُ؛ صهلَتِ الأقلامُ.

لصوص

اسودّتِ الضمائرُ؛ ابيضّتْ جيوبُنا.

شهداء

غيَّمَ الأفقُ؛ احمَرَّتِ الطرقاتُ.

كَبَد

هاجرَ الابنُ؛ اغترَبَتِ الأسْرةُ.

شرود

هاجرتِ المشاعرُ؛ اغتربَتِ النظراتُ.

عرش

استوى المَلكُ؛ انحدرَ الحُكمُ.

أمومة
"فاض الحنينُ؛ أغرقني الاشتياقُ."

ترخي عتبة / العنوان: (أمومة) بتجلياتها الإنسانية وفيضها الوجداني على متن الومضة القصصية ككل.. إذ تحيل دلالتها اللغوية على تلك العلاقة التي توثق لرابطة الأم بأبنائها، من خلال جسور الحنان والاحتضان،وتعلّق الوالدة بالمولود.. مما لا يمكننا الاستفاضة فيه هنا لضرورة مقالية...

تألفت ومضة القاص (أيمن خليل) من جملتين فعليتين أساسيتين: (فاض الحنين) مقابل (أغرقني الاشتياق).. استوحى القاص
فعل فاض من الفيض والفيضان للإشارة إلى الكثرة والغزارة التي
أخرجها من الدلالة المادية: (فيض الماء أو النهر...) إلى الدلالة المعنوية العميقة لإعطاء السياق القصصي - رغم بساطته - مفهوما إنسانيا ووجدانيا أعمق في المعنى... وهنا يقف المتلقي لاستقبال الجزء الثاني من الومضة لاستكمال الرسالة القصصية وقصدية الخطاب، فيأتي الفعل (أغرقني) الحامل لضمير المتكلم مكسرا أفق المتلقي ومحولا رؤيته إلى التفكير بعمق في كيفية الإغراق التي وقعت للبطل/ الكاتب نفسه الذي يصف من داخل النص شعورا قلبيا وجدانيا جعله (يغرق)معنويا لا في فيض (الاشتياق) الدال على الرغبة العميقة والقوية في أمومة افتقد حنانها ومن خلالها رسالة إلى المجتمع الذي أصبح يعاني كثيرا من افتقاده إلى هذا الشعور النبيل جراء التفكك الأسري واندثار أواصر الأمومة والأبوة وغيرها...

عبدالمجيد بطالي

إبراهيم الزاملي



الاسم: إبراهيم مصطفى موسى الزاملي

البلد: فلسطين
المؤهل العلمي: بكالوريوس تربية ابتدائي
المهنة: معلم
بدايتي كانت من خلال كتابة أدب الأطفال
قمت بتأليف مجموعة من قصص الأطفال
تم نشر لي قصة بعنوان المعروف من خلال مؤسسة اوغاريث
ثم شاركت بخاطرتين مع مجموعة من الأدباء من خلال جمعية عزف الأقلام العربية.
شاركت ب 20 قصة قصيرة جدا مع مجموعة من خلال ديوان وطن الضاد.
لي مجموعة كبيرة من الومضات و المتلازمات و الهايكو و المجزوءات و القصة القصيرة و الشعر النثري.
كما أعمل محكما للومضة و المتلازمة في بعض المجموعات الأدبية.

إصرار
شمخ خذلانه؛ توج عليه.

عقوق
كستهم جلدها؛ اتهموه بالخشونة.

تلون
خلع ثوب الوقار؛ تحرشت به الشياطين.

عشق
أبحر في عينيها؛ أغرقته غمزة.

جرة
أبحرت السفينة؛ عادت الجثث.

سداد
تباهوا بالزنا؛ حبلت أرحامهم.

تبرج
رمت شباكها؛ اصطادوا عذريتها.

فساد

مصوا دماء المواطن؛ تجلط العدل.

عبودية

نحتوا تماثيل زعمائهم؛ قدموا إليها القرابين.

عهر

تاه الوطن؛ أرشدته بوصلة الخيانة.

انغماس

تعاظمت ذنوبه؛ تسلقها.

طغيان

أخرجت السلطة لسانها؛ زغرد الفساد.

استسلام

تسلقه اليأس؛ حنى له ظهره.

يأس

نصحوا متشائما؛ تذمرت النصيحة.

أمنية

أثمرت واقعا؛ رجموها بجمرات الحسد.

هراء
فسدت دنياهم؛ أعادوا تدويرها.

فتنة
ابتلعوا الطعم؛ غرغر الوطن.

إرادة
تدفقت المعاصي؛ حشرها بسد إيمانه.

عشق
تصدعت جبال الشوق؛ رممها اللقاء.

إيثار
وضع اللقمة في فمه؛ مضغها جاره الفقير.

ظلم
اغتالوا الطفولة؛ شاخ الوطن.

حقد
شق طريق النجاح؛ ردمه الحسد.

حقد
اشعلوا فتيل الفتنة؛ غذوها بدماء الأطفال.

مفارقة

منحوه جوازا؛ صادروا وطنه.

طغيان

منحوه قبرا؛ زاحموه فيه.

عروبة

بكى غصن الزيتون؛ استحلوا دموعه.

إغراء

رفعت ثوبها؛ سقط لعاب الفتنة.

انكسار

ظمئت ضمائر الأمة؛ رووها عارهم.

نكران

صارت لهم جسرا؛ عبروه بأحذيتهم.

حنين

رمدت عيناه؛ كحلها بتراب وطنه.

إيثار

وضع اللقمة في فمه؛ مضغها جاره الفقير.

ومضة (إيثار) من الومضات التي تحمل معنى غاية في الرقي وصفة حميدة يتصف بها الكثير كما لا يتصف بها الكثير أيضا .. ومعنى الايثار في اللغة هو صفة لتصرف قام به شخص لا يعود بالفائدة عليه بل على غيره ، تفضيل راحة ورفاهية الاخرين على الذات وتعتبر هذه الصفة تقليد راسخ في الدين .. ويعد انكار الذات من الماثر التي يتصف بها صاحب صفة الايثار .. والومضة كما جاءت في شقها الأول (وضع اللقمة في فمه) وهي كناية عن الانتفاع الشخصي والذاتي للشخص وليس المراد بالمعنى الظاهر وهو تناول الطعام بل هو ايحاء بالاستفادة المادية والمعنوية معا والتي يسديها الانسان لنفسه ..

تتضح صفة الايثار بروعتها من خلال الشق الثاني للنص والذي وفق فيه الكاتب تماما (مضغها جاره الفقير) وهنا يتجلى المعنى ويطفو على سطح النص والمراد هنا ايضا ليس المعنى الظاهري في الجملة بل انعكاس الفائدة على الغير وهو الجار الفقير وهي نتيجة غير متوقعة تساهم بشدة في نجاح الومضة

.. ويظهر معنى الايثار الحقيقي في الاستفادة التي تعود على المحسِن والمحسَن اليه على حد سواء وكأن القاص يرسل برسالة فاضلة بأن صفة الايثار تجعل من المجتمع بأسره أسرة واحدة يتفانى كل من أفرادها في خدمة الاخر ولا ينقص من هذا ولا ذاك شيئا .. الومضة جميلة جدا ومن الومضات التي تحمل رسائل جليلة من خلال المبنى والمعنى وشروط النص الوامض السليم والصحيح

أيمن خليل

أحمد نصار



أحمد عبد الله محمود نصار .. فلسطيني /غزة
فنان تشكيلي
عملت في مجال التعليم الأكاديمي.
أقمت العديد من المعارض الشخصية والجماعية
أكتب النثر والخاطرة والحكمة والفكر والأدب.
أكتب القصة الومضة والمتلازمة وقصيدة الهايكو والقصة القصيرة جدا .
حزت على الكثير من المراتب المتقدمة في مسابقات فن القصة الومضة خاصة في مجموعة روائع الومضات والرابطة العربية للقصة الومضة بإشراف أ. الأديب مجدي شلبي .
حصلت على المستوى الأول في كتابة الومضة في التقييم الذي أجرته مجموعة روائع الومضات.
وحزت كذلك على المركز الثاني في مسابقة كأس البطولة عن ومضة
تُخْمَةٌ
تَآكَلَتْ لُحْمَتُهُم؛ شَبِعَ الأَعْدَاءُ.
وتم تكريمي بشهادات تقدير عديدة من خلال التحكيم للقصة القصيرة والقصة القصيرة جداً
في مسابقات واحة الأدب في الكويت. إشراف أ.شمسه العنزي.
عملت في التصميم الإلكتروني(مجال التصميم وطباعة الملابس).

تُخْمَةٌ

تَآكَلَتْ لُحْمَتُهُم؛ شَبِعَ الأَعْدَاءُ.

انكشاف

انقلبَ القِدْر؛ نضجت الطبخة.

تدارك

بانت نواقصه؛ ازداد كمالاً.

انجذاب

احتشمت؛ تبرجت عيونهم.

تلاعُب

أجادوا اللعب؛ فقدوا الأهداف.

مبالغة

جَمَّلَ الفكرة؛ خرجت عن الإطار.

إعجاب

مَلكَ نفسَه؛ اشترته عيونهم.

توكل

انقطعت الأسباب؛ وجدوا الله.

ترخُّص

لبس الحرير؛ تعرت أخلاقه.

وَهَن

لَسَعَهُم البَعُوضُ؛ قاوَمُوا الذُّبَابَ.

مُصِيبَة

ضَرَبها بِقَشَّة؛ جَمَعَت عليه شَجَرَةَ العائلة.

اسْتِدْرَاك

تَلَعْثَم؛ جَمَّلهُ الابْتِسَامُ.

طَهَارَة

تَخَلَّى؛ تَحَلَّى.

تَبَعِيَّة

انْتَعَلُوه؛ لَمَع.

انْكِشَاف

صَدِئ الصَّدَأ؛ عَلَتْ القِيمَةُ.

حَسَد

عَزَفُوا لَهُ؛ عَدَّ أصَابِعَهُم.

مَصَالِح
رَقَدَ في الخُمِّ؛ باضُوا لَهُ.

خيبة
تدنت المستويات؛ تساوت المتدنيات.

قهقرة
صدئت السيوف؛ لمعت أوزارهم.

شيطنة
استتب الأمن؛ أعلنوا الطوارئ.

غيث
احتجبت الشمس؛ تبرجت الغيمات.

ومضة
تحصَّنت؛ تبرَّج التأويل.

غموض
تعطَّل الفهم؛ حسُنَت الصورة.

تفرُّد

صنع الكثير؛ أصبح من القليل.

تحول

أفرغ عقله؛ وعى.

انقلاب

فقد شرعيته؛ أمسك بالشراع.

رشَاد

فِهِمُوا عِلاتَهُم؛ عَلَت أفهامُهُم.

غيبة

شبعوا منه؛ أكلهم.

تحَسُّب

تملَّكَهُم الفزع؛ أمِنُوا.

وسْوسْة

نام عن الحرام؛ استيقظ فيه.

غيبة
شبعوا منه؛ أكلهم

ومضة غيبة .. للكاتب المبدع (أحمد نصار)

(الغيبة) هذه الافة التي تصيب البعض ممن يدركونها ويدركون عواقبها وشرورها ومن لا يدركون جهالة منهم أو عدم اهتمام .
والغيبة هي أن تذكر أخاك من ورائه أو في غفلة منه بما فيه من عيوب يسترها ويسوءه ذكرها .. والاغتياب يقع كأن المغتاب يأكل لحم أخيه الغائب واتضح ذلك المعنى في الشق الأول للومضة (شبعوا منه) أي تناوله بألسنتهم وقت طويل حتى وصلوا لمرحلة الشبع التي هي حالة شعورية تفيد الاكتفاء والتشبع بعد جوع ورغبة .
ولا يدركون أن الجزاء سيقع في القصاص لهذا الغائب من المولى عز وجل .. ويظهر ذلك جليا في الشق الثاني للنص (أكلهم) أي أن الله لا يضيع حقه ولن يفلت المغتابون بفعلتهم تجاه أخيهم.
الومضة رسالة قوية ، صيغت بعناية وحكمة وتشير إلى أن الجزاء دائما من جنس العمل .. وأنه مهما طال الوقت فلابد وأن يأخذ كل ذي حق حقه.
الومضة ارتكنت لشروطها الصحيحة من تكثيف وايحاء ومفارقة ونهاية مفاجئة .. واتسمت بالحرفية العالية في الصياغة.

أيمن خليل



أسامة محمد علي



الأسم / اسامه محمد على
المهنة / مشرف إنتاج
البلد / جمهورية مصر العربية / محافظة الشرقية / العاشر من رمضان
الصفة / شاعر عامية مصرية – تم تكريمي من العديد من المواقع على الفيس بوك.
صدر لي الديوان الإلكتروني - بعنوان صباح الخير ياوطن وديوانشعربالعامية المصرية،
كاتب ومضة بأنواعها (القصة الومضة – الخاطرة الومضة – القصة الومضة 20 كلمة فأقل – التكثيف الإبداعي)
كاتب قصة قصيرة جدا.
لى محاولات فى القصة القصيرة - ومحاولات بفن المتلازمة والهايكو.
حصلت على العديد من شهادات التقدير على الفيس بوك

شَوْق

عَبَثَتْ بأوْتَار قلْبِه؛ فَاضَت بُحُور الْقَصَائِد.

نُكوص

اِعْتَمَرَ عِمَامَة الجَهْل؛ حُمِّلَ مِشعَل التَنْوِير.

أَنانِيَّةٌ

مُنِحُوا الحُرِّيَة؛ تَأبَطُوا الخِلاف.

نُكُوص

تَصَحَرت النَخْوَة؛ اِعْشَوشَب الخُذْلان.

ضُمُور

تقَمص الْوَاقِع؛ تَقَوقَع ضَمِيرَه.

خُذْلان

اِنْبَطَحَ الحُكَام؛ اِسْتَأسَد الفَأر.

بُؤس

طَحَنَهُ الفقر؛ عَجَنَهُ التَمَنِي.

تَحَكُم

قَلّمُوا أَظَافِر الطُغَاة؛ اِسْتَهوَتهُم القِمَة.

خَاتِمَة

اِسْتَعذَبُوا مَوَاخَيِر الضَلال؛ نَعَتْهُم حَانَةُ الأَقْدَار.

عُلُوّ

أَعْمَلَ سَيِفَ اَلْغِلْظَة؛ حَصَد مِقْعَد فِرْعَوْن.

ظَالِم

اِخْضَوضَرَت دُنْيَاه؛ تَصَحَرت أخِرَتَه.

اِعْتِرَاض

تَزَوَجَت القَهْر؛ وَلَدَت تمَرُدا.

صَفَاء

تَعَزَّرَ البَصَر؛ أَنْقَذَتهُ البَصِيرَة.

شَوْق

أَوْصَدوا بَابَ الْوَطَن؛ كَسَرَهُ الْحَنِين.

خَلَل

اِنْحَنَى بَحر القَصِيدَة؛ تَوَارَت الحُرُوف.

إرَادَة

تَشَابَكَتْ بِذور الْيَأس؛ رَفَع مِنْجَل الأَمَل.

شَوْق

عبَثَتْ بأوْتَارِ قلْبِه؛ فَاضَت بُحُور الْقَصَائِد.

حِقْد

تَفَيَأ شَجَرَة اليَقِين؛ تَنَمَر المُشَكِكُون.

أنـانيّـة

تَعَانَقَت الحُرُوف؛ غَارَ بَيِتُ القَصِيد.

صِدْق

تَوشَّحوا الظَلام؛ بَاغَتتـهُم الأَمانَـة.

رَحْمَةً

اِشْتَدَّتْ زَفرة الغَضَب؛ أخْمَدَتْها سَحائِبُ المَغْفِرَة.

حَقِيقَة

صَوَر وَاقِعَ الأُمَة؛ أَهْدَرُوا دَمَه.

ظَالِم

حَكَمَهُم فِي ثَوبِ عُمَر؛ تَغَلَبَ قَلْب أَبِي لَهَب.

إرْشَاد

نَصَحَهُم بِالْمَعْرُوف؛ اسْتَكَانوا للمُنْكَر.

مُحَاصَصَة

فَرَقَتْهُم المَسَافَات؛ جَمَعَهُم الْمِيرَاث.

نُفور

عبَثَتْ بأوْتَارِ قَلْبِه؛ أضْنَاهَا السُّهَاد.

صَبْر

دَاسُوهُ بِأَقْدَامِهِم؛ تَأَلَمَت الأَحْذِيَة.

ضَيَاع

بَاعُوا الأَوْطَان؛ تَقَطَّعَتْ السُبُل.

سُقُوطْ

اِرْتَدى ثَوب الوَاعِظُ؛ عَرَتْه فِتْنَتُهَا.

غَوَايَة

اِسْتَقَام عُود الوَطَن؛ اسْتَطَالَت حَبَائِل الشِيطَان.

أَنانِيَّةٌ

"مُنِحُوا الحُرِّيَة؛ تَأَبَطُوا الخِلاف."

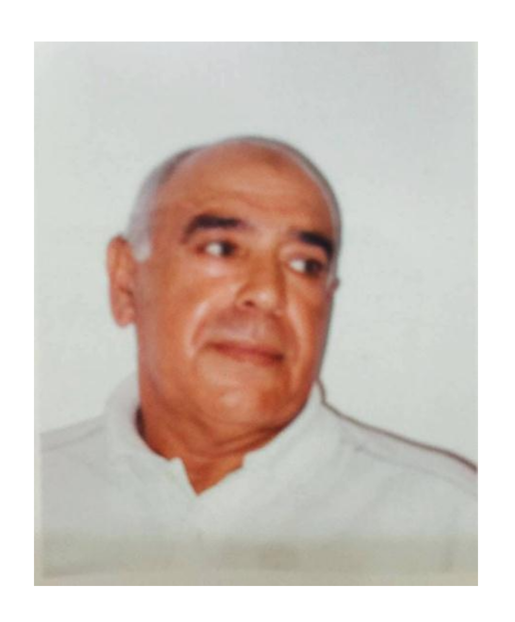
الومضة القصصية (أنانية) إضاءة قوية وإشارة مثيرة لمتلقي هذا النوع من الخطاب الأدبي.. إذ يرسم العنوان/ العتبة، بعض معالم النص ويحدد فضاءه النفسي والاجتماعي الذي يؤطره.. لذلك فكلمة (أنانية) تحيلنا على الحقل المعرفي (علم النفس المرضي) باعتبارها حالة مرضية مفرقة في حب الذات واعتبار الغير/ الآخر، كيانا وهميّا أو أنه دون المستوى.. وهي نظرة استعلائية يتعذر مع أصحابها التواصل ويتعسّر التفاهم.. كل هذا الوصف تحمله لفظة العنوان (أنانية)..

فالقاص (أسامة محمد علي) حاول الإحاطة بتصوير هذا الواقع من خلال ومضته التي ألفها من جملتين فعليتين قائمتين على التضاد بين عالمين (عالم الحرية) و (عالم الخلاف) يتخبط الإنسان فيهما وبينهما فالفعل (مُنحوا) مبني للمجهول في زمن الماضي الذي يدل على أن جماعة من الناس المعبر عنهم بضمير الغياب (هم) ولم يذكر الطرف المانح لهم الحرية، لورود احتمالات تأويلية يتولى المتلقي الإجابة عنها كل حسب فهمه.. هؤلاء القوم/ أو الجماعة... لم يحسنوا التصرف في هذه المنحة/ الحرية وربما لأنهم لم يدركوا قيمتها، كما يُفترض عدم وعيهم بأهميتها، وبالتالي جهلهم بحدود استخدامها مما أوقعهم في إشكال مجتمعي ينبذ التآلف ويدين الفرقة والخلاف..
وقد أتى القاص بفعل (تأبطوا) في زمن المضارع للدلالة على ما آلت إليه نتائج أفعالهم في الحال والاستقبال... والتأبط صفةداله على شدة التمسك بالشيء مثل ما هم متمسكون بالخلاف...

عبدالمجيد بطالي



أسعد بدر مغربي



الاسم : أسعد بدر مغربي
الوطن : الجليل الفلسطيني - قضاء التاصرة
التحصيل: ثانوي تكنولجي لا غير-شبه أمي
االخلفبة: قارئ نـهم منذ الطفولة من عمر 13 سنة
المهنة: كادح" كحيان" في الحدادة
الأنطلاقة كانت بتسجيع الأستاذة الداعمة أسمهان خلايلة
منشوري الأول رأى النور على فضاء مجموعة " شاطئ الروح" ومديرته الراقية أ. ابتهال معراوي.
أكتب : الومضة-القفج- الهايكو- المتلازمة- المجزوءة.
شاركت في الكتاب الالكتروني اصدار مجموعة الوتر الحزين و شاركت مؤخرا في الكتاب الورقي مع
مجموعة من أعز الزملاء / كتاب أحسن القصص- الجزء الثالث الصادر برعاية " الديوان وطن الضاد "
دار بيلومانيا للنشر والتوزيع وحصلت على عدة جوائز خلال مسابقات الومضة والقفج والهابكو.

أنس

أيقظته دقات قلبها؛ غفت جراحه.

سحت

شكت له جوع أطفالها؛ أكلها دون مقبلات.

خسة

قدت قناع عهرهم؛ رجموا جدار عفتها.

صراع

أحكمت أقفال قلبها؛ غلبها قانون الجاذبية.

كلمة

كللوها بالمجد؛ أنجبت رواية حب.

حمق

انتهكوا قدسية الإنسان؛ تنمر حمار الوحش.

جدارة

أعملوا الشك؛ تفتق اليقين.

لوعة
خلعت ثوب الحداد؛ تعرت الأحزان.

يباب
اختصمت الأرقام؛ اختلت المعادلات.

هيام
نعى وصالها؛ واسته الرؤى.

حفاوة
أشرق خياله؛ غازلته شمس الأصيل.

ثوار
نادوا رفاق الأمس؛ اهتزت شواهد القبور.

تهويد
استعمروا قمم الجبال؛ مادت بهم رواسي الأرض.

عيد
زاروا أحبتهم؛ اكتظت المقابر.

خذلان
بكى أطلال ديرته؛ واساه الغراب.

مصير

زخرفوا عباءات الإيمان؛ سقطت ورقة التوت.

حجر

حدد خياراته؛ عزلوه عن القطيع.

أسرى

أتخمتهم الوعود؛ أضربوا عن الطعام.

سقط

حملتهم على رؤوس الأشهاد؛ خذلوها وهنا على وهن.

صيرورة

اختلطت الجينات؛ تلاشت القبيلة.

طغاة

بنوا على الجسر قلاعا؛ فتتها المد.

أصالة

اغتصبوها محصنة؛ أنجبت ثوارا.

حسد

سال حبره؛ أتقنوا لغة الإشارة.

عمالة

باع ماء الحياء؛ جف وجهه.

تضامن

ألقم صنارته دمعة؛ اصطادتها سمكة.

بهاء

فاض ضوؤها مع الشروق؛ لهثت وراءه شمس الظهيرة.

إيثار

امتثل للرؤيا؛ اكتملت شروط النبوة.

عجز

تماسك النص؛ أصيب الناقد بعسر الهضم.

نبوة

تمسك بحبل الله؛ حماه خيط العنكبوت.

عمى

ألهاهم المال؛ صدمهم سوء المآل.

نبوة

تمسك بحبل اللهِ؛ حماه خيط العنكبوت.

الومضة (نبوة) على بساطتها تركيبيا فهي تحمل في طياتها الكثير من العبر سواء تعلق الأمر بموضوع (النبوة) أو ما يستفاد منها للدلالة على قوة الإيمان بالله في أوقات الشدّة والأزمات... فالنبوة هي اصطفاء ومقام مخصوص مميز لا يناله إلا من اجتباه ربه واختاره من بين خلقه... ونحن أمام ومضة قصصية اختزلت لحظة مهمة من سيرة المصطفى، وصورة من صور حياته (ص).. فجاء التعبير عنها مستلهما ألفاظا دالة على ما تداولته كتب السيرة (التمسك/ حبل الله/ العنكبوت) ومن ثم يلاحظ المتلقي التسلسل المنطقي الذي يحكم النص الوامض هنا، فالتمسك نتج عنه الاحتماء وهو تمسك مجازي بحبل الله المراد به الإيمان بالله والتوكل عليه... في مقابل صورة رائعة من صور السيرة التي تختزل لنا قصة رسول الله (ص) لما تشاور المشركون من أهل قريش على أن يلحقوا الأذى بالنبي، وبعد مرورهم بالغار، رأوا على بابه نسيج العنكبوت، فقالوا: لو دخل ههنا لم يكن نسيج العنكبوت على بابه، فمكث فيه ثلاث ليال... فكان أن (حماه خيط العنكبوت) كما ورد في الومضة (نبوة)... ومن هنا يمكن إيجاز وتكثيف مجموعة من القيم الإنسانية والدينية في كلمات معدودة جدا تمكن القارئ من (الاسترجاعflashback) لاستحضار الماضي البعيد أو القريب حول ما سمعه أو شاهده أو قرأه المتلقي حول السيرة أو غيرها... من أرشيف الحياة أو التاريخ والمواقف الإنسانية المختلفة...

عبدالمجيد بطالي

إياد الرضوان



الاسم إياد الرضوان

البلد / سوريا

المهنة موظف / فني اتصالات / ومدرب شطرنج

الدراسة/ معهد اتصالات .. كلية الحقوق جامعة دمشق
أكتب الومضة القصصية و بعض الألوان الادبية الاخرى
حائز على عدة شهادات تقدير في مختلف الأصناف الأدبية
لكني اعتزلت الكتابة الأدبية مؤخرا و لدي صفحة تدريب شطرنج و هي أول صفحة فيسبوك تحاول أن تجمع بين الأدب و الشطرنج "أحلى مواقف الشطرنج"

خيانة

باع نفسه للشيطان؛ بخسه الثمن.

سوري

ضاع مأواه؛ سكن التاريخ.

ربيع

اكتست شجرتنا ثيابها؛ زادتنا فتنة.

نقاب

أغمدت وجهها؛ استلت عينيها.

فوتوشوب

أبدعوا بالصور؛ شوهوا الواقع.

ناقد

تطاول؛ بان قصره.

أحرار

شدوا عليهم القيود؛ توسعت آمالهم.

عقلي

حررْته؛ كبلني.

أحرار

شدوا عليهم القيود؛ نزفت السلاسل.

أحقاد

قرأوا التاريخ؛ محوا ذاكرتهم.

أحقاد

محوا ذاكرتهم؛ بروا سيوفهم.

أحقاد

بروا سيوفهم؛ لمعت أنيابهم.

أحقاد

لمعت أنيابهم؛ لفظهم التاريخ.

أحقاد

قرأوا التاريخ؛ كذبوا الحاضر.

نقد
رأى نفسه؛ كسر المرآة.

شهامة
كتم حبه؛ فضحه الخاتم.

تطرف
سمعوا أن الركبة عورة؛ غطوها بالدم.

رياء
ضيعوا الوطن؛ سجدوا للسهو.

دين
تآلفت القلوب؛ تبسمت العبادات.

سياسي
باشر عمله؛ تقاعد ضميره.

إيمان
أمعن في عبوديته؛ تاه في الدلال.

شاعر
زاره شيطانه؛ سجد لقوافيه.

عرب
فرقهم الجهل؛ جمعهم الألم.

جريحة
صرخت من تحت الأنقاض؛ انهار قبر المعتصم.

تاجر
تاب عن بيع المحرمات؛ أفلس إبليس.

تجار
تعطلت كاميراتهم؛ أوقفوا التوزيع الخيري.

عمر
أقام العدل؛ كسر عرشه.

فن
تابع مسلسلا دمشقيا؛ ضرب أخته.

حرية
زرعوا الخوف؛ قطفوا التمرد.

أحقاد
عبدوا التاريخ؛ أدخلهم مزابله.

عقلي
حررْته؛ كبلني.

العقل .. ذلك المصطلح الذي يستعمل لوصف القدرة على التمييز و الادراك واتخاذ القرار والاستفادة من بيانات الدماغ .. وقد فضل الله الانسان عن سائر المخلوقات بحكمة العقل لما يحمل من خصائص التفكير والجدل والذكاء والذاكرة حتى الانفعال العاطفي يتحكم فيها العقل

والنص الذي بين ايدينا للقاص المبدع (إياد الرضوان) والذي يتكون من شقين لومضته والتي تتكون من كلمتين (حررته) أي جعلته حراً بلا قيود أو أغلال .. أطلقت له العنان خلصته من العبودية يحكم نفسه بنفسه .. والنتيجة الطبيعية لذلك أن يتمتع صاحب هذا لعقل بنفس الميزات التي منحها لعقله من حرية واستقلالية بلا قيد أو سجن لكن يفاجئنا القاص بنتيجة غير متوقعة (كبلني) وهو رد فعل صادم يحقق عدة عناصرمهمة لنجاح الومضة القصصية وهي عناصر الإدهاش والمفارقة والخاتمة المفاجئة الغير متوقعة .. كما يتسم النص بشدة الكثافة حيث استخدم الكاتب كلمتين في ومضته .. كما أظهر جماليات اللغة في اظهار عنصر التضاد (حررته - كبلني)

أيمن خليل

بهية ابراهيم الشاذلي



الاسم / بهية إبراهيم الشاذلي
البلد / جمهورية مصر العربية
رئيس قسم بمديرية التربية والتعليم بالجيزة
أكتب القصة القصيرة جداً والومضة والخاطرة و نُشر لي في مجموعات إلكترونية عديدة وصحف. عضو بالاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب. شاركت بمجموعة قصص قصيرة جداً في كتاب "نحت على جدار الورق " - وكتاب" سيمفونية السرد" مع مجموعة كتَّاب ومبدعو القصة القصيرة جداً- وأيضاً كتاب "وميض النجوم " جزء أول وثاني وكتاب "ترانيم قصص"صادر من " الديوان وطن الضاد" - وكتاب" حلم القلم العربي وكتاب " صفوة كتَّاب القصة القصيرة جداً في الوطن العربي و حصلت على المراكز الأولى في مسابقات عديدة. وتم تكريمي بشهادات تقدير عديدة من خلال التحكيم في المسابقات الأدبية. أحببت الومضة وأدمنتها، شاركت في روابط أدبية عديدة وأدير رابطة مصر وهي إحدى روابط فن القصة الومضة ا. حمدي عليوه.. وأول جروب شاركت فيه كان " روائع الومضات" برعاية أ. /أيمن خليل مبدع الروائع.. حصلت على لقب/ فارس الومضة عام 2018

عُقُوق

مَهَّدَتْ طَرِيقَهُ؛ تَعَثَّرَتْ بِقَلْبِه.

تَصَدُّع

عَلَا صَوْتُ الْحَقِّ؛ صَمَّ البَاطِلُ أُذُنَيْه.

انحِرَاف

أَسْقَطَ سُلَّمَ الْعَدَالَةِ؛ ارْتَقَتِ الرَّذِيلَةُ.

تَخْدِير

لَدَغَتْهُمُ الغُرْبَةُ؛ تَحَسَّسُوا جُيُوبَهُم.

تَشَبُّث

أمْطَرُوهَا غَزَلًا؛ أَغْرَقَهُم حَيَاؤُهَا.

إيثَار

فَطَّرَ صَائِمِين؛ شَبِعَتْ جَوَارِحُهُ.

رَحِيل

اِنْطَلَقَتِ الصَّافِرَةُ؛ أَنَّتِ الْقُضْبَانُ.

غُوَايَة

غَضَّ بَصَرَهُ؛ تَعَثَّرَ شَيْطَانُها.

جَوْر

هَوَتِ الْمِطْرَقَةُ؛ صُعِقَتِ الْبَرَاءَة.

فَقْر

تعَرَّتْ أَحْلَامُهم؛ دَثَّرَتْهُم الْخُطُوبُ.

غيرة

توَهَّجَ ذَكَاؤُهَا؛ انْطَفَأَتْ بَصِيرَتُهُم.

حَنين

لوَّنَ خَارِطَةَ الوَطَنِ؛ تأَوَّهَتْ فرْشَاتُه.

إحْبَاط

رَفَعَ سَقْفَ أَحْلَامِه؛ رَدَمُوا وَاقِعَهُ.

مَصْيَدَة

جَذَبَتْهَا نَظَرَاتُه؛ ارْتَطَمّتْ بِقَلْبِه.

جمُوح

اِنحنَى العدلُ؛ رَكِبَ الطُّغاة.

قَصَاص

تأوَّهَ الوَطنُ؛ بَلْسَمتْهُ الشَّهادَةُ.

إفَاقَة

تثَاءَبَتِ الأُمَّةُ؛ صَفعَهَا الفَسَادُ.

قَهْر

اِحْتَمَتْ برُجُولَتِهِ؛ صَفَعَتْهَا خِسَّتُه.

اعْتِصَار

اسْتَحْكَمَتْ قَبْضَةُ الْفَسَادِ؛ نَزَفَتِ الشُّعُوب.

لَوْعَة

طَارَدَها طَيْفُه؛ اسْتَسْلَمَت للجُنُون.

صُمُود

طَرَقَ اليَأْسُ بَابَهُ؛ فَتَحَ الصَّبْرُ ذِرَاعَيْهِ.

أمَل

تَرَاكَمَتْ سُحُبُ الْوَهْمِ؛ قَشَعَتْهَا رِيَاحُ اليَقِين.

سّطْو

فَاضَ العَطَاءُ؛ جَدُبَتِ الأَرْضُ.

فَقْد

احْتُلِبَ الصَّبْرُ؛ جَفَّتْ ضرُوعُ الثَّكَالَى.

يَقِين

تَمَسَّكَ بِحِبَالِ الصِّدْقِ؛ تَمَزَّقَتْ شَرَانِقُهُم.

هَجْر

احْتَضَنَتْ صُورَتَهُ؛ وَخَزَهَا الحَنِين.

صَبَابَة

عبَثَتْ بِأَوْتَارِ قَلْبِه؛ قَبَّلَ أَنَامِلَهَا.

تَرَصُّد

انْدَلَعَتْ نَارُ الغَيْرَةِ؛ تَدَفَّأَ الحُسَّادُ.

شُمُوخ

اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُ الخَرِيفِ؛ تَمَايَلَ النَّخْلُ طَرَبًا.

اغْتِيَال

تَنَمَّرَ الفَقْرُ؛ عَوَتِ البُطُونُ.

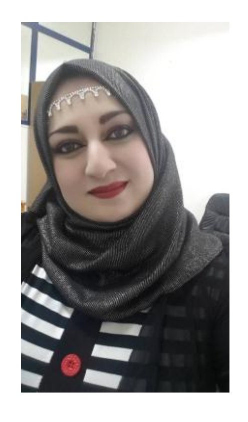
تَشَبُّث

"أمْطَرُوهَا غَزَلًا؛ أَغْرَقَهُم حَيَاؤُهَا."

تزيّنت الومضة القصصية (تشبث) بتقابلات تركيبية ودلالية رائعة صوّرت من خلال جملتين فعليتين ثنائية (الإمطار) مقابل (الإغراق)، وثنائية (الغزل) مقابل(الحياء)، لذلك فالتشبث في دلالته المعجمية يحيل على التعلّق الشديد والتمسك القوي بالشيء سواء كان ماديا أم معنويا... والإشارة إلى المُتشبِّثُ هنا (أنثى) يدل عليه الضمير (ها) وقرينة لفظة:(حياؤها) الذي يشير إلى صفة متعلقة بإنسان/ أنثى... وقد اختارت القاصة (بهية الشاذلي) الجملة الفعلية (أمطروها غزلا)للتعبير عن الغزارة في التغزل بأنثى/ محتملة الوجود يدل عليها ضمير الغائب في الجملتين معا.. والإمطار صفة دالة على الكثرة والغزارة المؤدّية إلى الإغراق.. هذا الإمطار الذي صدر عن مجموعة من الأشخاص المغرمين بأنثى ذات جمال وحياء... كل واحد من معجبيها يرسل أشعاره متغزلا واصفا متشببا بها.. مما جعل كمّا هائلا من هذه الأشعار والأوصاف يؤدي إلى (إغراقهم) في بحر من حيائها... وهنا ببراعة استطاعت القاصة تصوير حالة اجتماعية لأنثى معينة، في مجتمع معين، توجهت الأنظار حولها من قبل مجموعة من الأشخاص،أسرتهم بجمالها الفاتن فوقعت في قلوبهم فكان أمرا بديهيا أن ينثر كل منهم شعره وعباراته لاستمالها والظفر بها... هذه الومضة تشخص موقفا إنسانيا وأخلاقيا لصيق بالمرأة في واقعها الاجتماعي بين شقيقها الرجل.. وخاصة في مجتمعاتنا التي تعرف الاختلاط بين الجنسين في العمل وفي الإدارة وفي الشركات وفي الشارع... ولا مفرّ للمرأة من دفع الحرج أو التحرج إلا بسلاح الحياء الذي يُبعدها عن الوقوع في المزالق وينجيها من المهالك...

عبدالمجيد بطالي

ثراء محمد



*الجنسية : أردنية
*الدرجة العلمية والتخصص : ماجستير علوم طبية مخبرية (أخصائية تحاليل طبية).
*العمل : أستاذة في جامعة (عضو هيئة تدريس).
*الهواية : كتابة الشعر والخواطر + الرسم.
*النشاطات الأدبية :
-عضو "الاتحاد الدولي للادباء والشعراء العرب. "
-عضو "لجنة المتلازمة" الرسمية.
-لي كتاب في الخواطر مشترك مع أدباء الوطن العربي بعنوان "قلم رصاص" الجزء الثاني ، والذي صدر عام 2017.
-حاصلة على شهادة المستوى الأول في كتابة الومضة القصصية من رابطة الروائع
-لي كتابات في الأجناس الأدبية المختلفة الخاطرة ، الشعر بأنواعه ، الومضة ، المتلازمة ، القصة القصيرة جدا ، الهايكو.
-إدارية في روابط أدبية متنوعة.:
-عضو لجنة تحكيم في عدة روابط تختص بالومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا.
*الجوائز وشهادات التقدير الأدبية: حصلت على الكثير الكثير من المراكز الأولى المتقدمة في الشعر والخاطرة والومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا والمجزوءة، على مستوى الوطن العربي.

كَيد

ثَقُلَتْ مَوازينُ إبْداعِها؛ طَفَّفوا مِكْيالَ النَقْدِ.

فَساد

شَجَّ رَأْسَ الفِتْنةِ؛ سالَتْ دِماءُ مَصالِحِه.

إنـعاش

شابَتْ أحْلامُهُ؛ صَبَغَ ذِكْرَياتِه.

جَفاف

تَجَذَّرّتْ شَجَرَةُ أحْلامِها؛ تَفَرَّعّتْ أغْصانُ الخَيْبةِ.

فِتنـة

قَنَصوا الوَطَنَ؛ اسْتَشْهَدَتْ أحْلامُهُمْ.

مُواجَهة

مَضَغَتْها الوعودُ؛ اقْتَلَعَتْ أنْيابَ الخَيْبَةِ.

إنْجاز

شَدَّتْ إزارَ الإبْداعِ؛ فَكّوا عُقْدَةَ الأدَبِ.

نِهاية

أضْرَمَ نارَ الفراقِ؛ اصْطَكَّتْ أسْنانُ الشَوقِ.

مَحطّة

حَمَلَتْ حَقيبَةَ الوعودِ؛ سَرَقَها الانْتِظارُ.

زَيْفٌ

قَدّوا قَميصَ إبْداعِها؛ تَعَرَّتْ أقلامُهُمْ.

هَجْر

هَزَّتْ جِذْعَ الوعودِ؛ تَساقَطَتِ الخَيْباتُ.

غَيْث

جَفَّتْ سُحُبُ الوَهْمِ؛ اعْشَوشَبَتْ أرْضُ المُسْتَقْبَلِ.

وَعْي

قَدّوا قَميصَ الحُريّةِ؛ أسْبَلَتْ ثَوبَ العَفافِ.

مَصير

سَتَرَتْهُم الخِيامُ؛ تَعَرّى الوَطَنُ.

إرادة

مَضَغَ الظروفَ؛ تَساقَطَتْ أنيابُ الواقِعِ.

اسْتِكانة

اعْتَلوا المَنابِرَ؛ هَبَطَ الضَميرُ.

سَنَد

هَرْوَلَتِ الصَداقَةُ؛ زَلَّتْ قَدَمُ المَصْلَحَةِ.

وَفاء

انْتَعَلَ أحْلامَها؛ تَوَّجَتْ ذِكرَياتِه.

قَهْر

كَفَروا بالظُلْمِ؛ جَلَدَهُم العَدْلُ.

رَحِم

فاضَ بَحْرُ القَطيعةِ؛ بَنى سَدَّ التَسامُحِ.

عِفّة

امْتَطَوا شَهَواتِهِمْ؛ جَمَحَ حَياؤها.

تَثْبيط

تَوَهَّجَتْ أفْكارُهُ؛ خَمَدَتْ سيرَتُهُ.

سَراب

اقْتَفى أثَرَ السَلامِ؛ انْحَرَفَتْ بوصَلَةُ الوَطَنِ.

مَكْر

تَعَرْقَلوا بِطولِ لِسانِهِ؛ قَصَّرَ ثَوْبَهُ.

غَرَق

أفْلَسَتْ أحْلامُهُم؛ تَصَدّقَ عَلَيْهم الوَهْمُ.

بِر

بَتَرَتْ ساقَ أحلامِها؛ أهْدوها أجْنِحَةَ مُسْتَقْبَلِهِمْ.

عَمى

اغْتَصَبَتْهُم الفِتَنُ؛ رَجَموا الوَطَنَ.

تَعَثُّر

اعْتَلى مَسْرَحَ الأحْلامِ؛ حَرَّكَتْهُ خيوطُ الوَهْمِ.

انْحِراف

سَمِعوا صَفارَةَ الاسْتِغاثَةِ؛ انْطَلَقَ سِباقُ الفِتْنَةِ.

ذُكورة

طافَتْ حَوْلَ قَلْبِهِ؛ رَجَمَ أحْلامَها.

تَعَثُّر

اعْتَلى مَسْرَحَ الأحْلامِ؛ حَرَّكَتْهُ خيوطُ الوَهْم

ومضة تعثّر للكاتبة المبدعة (ثراء محمد)

بداية من العنوان (تعثُر) تدرك أنك أمام نص يوحي بالحركة وليس ذلك فحسب ، بل الحركة في ظل ظروف صعبة تعرقل المسير .. والتعثر في اللغة هو مواجهة بعض العقبات التي تعيق من المضي قبلا في الطريق باستقامته ..

أو التعثر في النطق والتلعثم في النطق نتيجة لمؤثر نفسي أو مرضي

وسواء هذا المعنى أو ذاك فإن التعثر هو مواجهة الصعاب الغير مرجوّة .. وبداية من الشق الأول للومضة (اعتلى مسرح الأحلام) تدرك أنك أمام قاصة محترفة تستطيع الإمساك بفنون اللغة وجمالياتها وتشكيلها بما يتفق وشروط النص الوامض ..

ذكر لفظة المسرح توحي بتمثيل دور وبالتالي هناك متفرجون أو متابعون يشهدون الممثل والاعتلاء هنا هو ارتقاء ساحة العرض ربما قصدت القاصة ذلك أو أنها قصدت بالمسرح هي تلك الساحة التي تتسع لعرض الاحلام .. لكن يتضح المقصد عندما يفاجئك الشق الثاني (حركته خيوط الوهم) تدرك أن المعتلي خشبة المسرح ماهو إلا دمية تتحرك بفعل (الوهم) الذي شبهته بذلك الرجل الذي يحرك العرائس (الماريونيت) بسهولة وكفاءة ..

الومضة محاكاه لحالة تعثر عاشها البطل حيكت بروعة وبتوظيف جيد لعناصر الومضة الاساسية التي أبرزت الومضة برونق وجودة عالية.

أيمن خليل

حاتم مجدلاوي



حاتم إسماعيل عبد الرحيم مجدلاوي
تاريخ الميلاد : ١٩٦٧ الأردن
خريج جامعة البلقاء التطبيقة (هندسة كهربائية)
كاتب : للقصة القصيرة جدا
والقصة الومضة
وناقد للقصة القصيرة ومحكم
عضو بمنتدى الرصيفة الثقافي للأدب والفنون
حاصل على :
عدة جوائز وشهادات وأوسمة من مختلف الدول العربية في المراكز الأولى بالقصة القصيرة جدا والقصة الومضة
ساهمت بكتاب :
روائع القصص الجزء الأول
و الجزء الثاني الصادرين من مصر مع مجموعة من أدباء وأديبات الوطن العربي بعدد من قصصي القصيرة جدا

مُتطرِّفٌ

بحثَ فى ذاكرته؛ تعثَّرَ في صور ضحاياه.

معلم

كرَّموه بقصيدةٍ؛ طالبهم بدفع أقساطه.

مستورةٌ

أذاقها مر العشرة؛ كسرتها بحلاوة الصبر.

مستورة

تناولها الأقارب بألسنتهم؛ قصتها بالموائد.

أرملة

فاجأتها خيوط الذكريات؛ نسجت منها ثوب الصبر.

أنثى

استأمنها على سرهِ؛ فوجئَ بهِ على الفضائياتِ.

أنثى

قطعَ لسانَها لتحافظَ على أسرارِهِ؛ فاجأتْهُ بإتقانِها لغةَ الإشارةِ.

لئيمٌ

أهداهُ فرسًا؛ عايرَهُ بحماره.

حكامٌ
حجبوا شمسَ الحريةِ؛ أطلتِ المذهبيةُ من جحرِها.

عربٌ
نـاحَتْ شعوبُـهُمْ منَ الفرقةِ؛ خفضوا ثمنَ المحارمِ.

فلسطينـيٌ
وُلِدَ على الحاجزِ؛ بحثَ عنْ حجرٍ.

مرشَّحٌ
غلفَ خطاباتِهِ بالوطنيةِ؛ قشرتْـها الجماهيرُ بوعيِها.

غيرةٌ
سحرتْـهُمْ بنصوصِها؛ رموها بالشعوذةِ.

وفاءٌ
لدغَهُ الدهرُ بديونـهِ؛ فوجئَ بالترياقِ بجيبِ صديقِهِ.

خيبةٌ
حلقَتْ بأحلامِها؛ أسقطوها بسهامِ الواقعِ.

غباءٌ
بكتْ لفراقِ صديقَتِها؛ أضافَها لدفترِ العائلةِ.

خيبةٌ
أشعلَ شموعَها؛ عايرتْهُ بانطفاءِ بصرِهِ.

أمانٍ
شحنوها بالقطارِ؛ توقفَ بمحطةِ الخيباتِ.

بوساءُ
رسمَ لهمْ سفينةَ أحلامِهِمْ؛ أغرقوها بتشاؤُمهم.

مغرورةٌ
فاتَها قطارُ الزواجِ؛ ذمّتْ موظفَ التذاكرِ.

قناعٌ
سابقَ إبليسَ للظفرِ بهِ؛ فاز المفتي بالدرعِ.

عبيدٌ
هبتْ نسائمُ الحريةِ؛ هرعوا للكماماتِ.

منحوسةٌ
دعتْ أن يسددَ اللهُ خطاهُ؛ داسَ على لغمٍ.

ومضةٌ
وقعتْ بفخِ الخبريةِ؛ انتشلتْها ذكورةُ النقادِ.

أقصى
طالبَهُمْ بالجهادِ؛ أبلغوهُ أنَّ المعاملةَ تحتاجُ لطوابعَ.

امرأةٌ

بحثَتْ عنْ مفتاحِ قيدِها؛ وجدتْهُ بيدِ المجتمعِ.

أنثى

سابقَتْ إبليسَ فى المكرِ؛ فازَتْ بالدرعِ.

ناقدٌ

فحصَ نصًا تحتَ مجهرِهِ؛ أعمتْهُ بلاغتُهُ.

ناقدٌ

غاصَ ليخرجَ كنوزَ قصةٍ؛ غرقَ فى دواماتِ رموزِها.

فقرٌ

رسمَ كعكةً لأطفالِهِ؛ بحثوا عنِ الشوكةِ.

...

لئيمٌ
أهداهُ فرسًا؛ عايرَهُ بحماره.

=====================

ومضة (لئيم) بقلم المبدع (حاتم مجدلاوي)

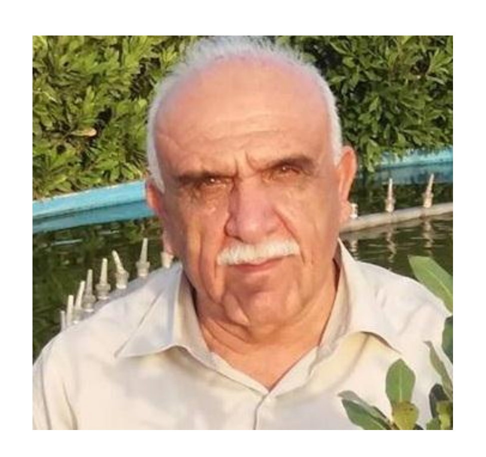
صفة اللئُم من الصفات المذمومة الخبيثة التي يتصف بها البعض .. واللئم في اللغة هو أن يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس والدناءة .. ولؤم الشخص: هو دنوّه ووضاعته وخبث نفسه وخستها.. والومضة التي نحن بصددها تصف لنا شخصية اللئيم كما صورها لنا القاص بداية من الشق الأول (أهداه فرسا) أي منحه عطية أو هدية أو منحة كنوع من الكرم والجود وحسن الاستقبال ..

أهداه فرسا كناية عن عمق العلاقة وقوتها ومتانتها فلا يهدى الثمين إلا لمن يستحق ولا تمنح الهدية إلا لغال وعزيز .. وبالتالي ينتظر المانح رد الفعل الذي يوازي صنيعه أو حتى كلمة الشكر التي تبعث على التواد والتحاب ..
لكن هكذا الومضة تأخذنا دائما لرد الفعل الغير متوقع فهذا شرط أساسي في بنائها ، كما جاء في الشق الثاني للنص (عايره بحماره) أي وبّخه وانتقده بجهالة وسوء في الظن ..

وأظهر عيوبه ومساوئه بشكل يبعث على التجني وسوء النية والضمير .
الومضة مكتملة في المعنى والمبنى .. وتعد من اجمل الومضات التي أظهرت الشروط الواجب توافرها في النص الوامض .

أيمن خليل

حكمت صابر العبيدي



الاسم/حكمت صابر العبيدي

البلد/العراق/الموصل

مواليد/1950

المؤهل/بكالريوس ادارة اعمال/حاليا متقاعد

هاوي كتابة القصة الومضة والقصة القصيرة جدا والخاطرة والهايكو

حصلت على العديد من المراكز المتقدمة في هذه الاصناف الادبية عربيا ومحليا

حاصل على المستوى الثالث في الومضة القصصية.

معارضة

أشعلوا نار الثورة؛ شيعوا رمادها.

قمة

نصبوهم على أربع؛ خفت موازينهم.

عودة

تقطعت حبال الود؛ حاكتها سنين الفراق.

كاذب

طالت حباله؛ تشرنق بها.

قاضٍ

تسرع في حكمه؛ صرخ ميزان العدالة.

غطرسة

نفش ريشه؛ عرته رياح التواضع.

عرب

فرقتهم اللهجة؛ جمعتهم لغة الضاد.

فلاح

شمخت فسائل غرسه؛ تقزمت المصاعب.

نازحة

طاردتها الإنسانية؛ احتضنتها الوحوش.

خجل

أتقن لغة العيون؛ فشل في الإعراب.

غبن

أطلقوا التعيينات؛ كبلتهم المحسوبية.

حفيد

ارتدى جلباب جده؛ علا مجد أبيه.

أم

أشرقت بحنانها؛ بددت ظلمات العقوق.

متشائم

اختفى وراء الكواليس؛ عاش في الظلام.

صدمة

دخل قلبها بجواز مزور؛ وجده بلا حدود.

مختار

طوقوا عنقه بالحبال؛ أرعبتهم ابتسامته.

أمة

أرقها المستقبل؛ توسدت أمجاد الماضي.

حصاد

نضجت ثمار العلم؛ بعثرتها رياح الجاهلية.

فيسبوك

جعلت صورتها سنبلة؛ طلب صداقتها الجياع.

لعوب

منحها أجنحة الحرية؛ خرقت خطوطها الحمراء.

فتنة

قدسوا المذاهب؛ تعددت خناجر الغدر.

ظلم

رفع أكفه للسماء؛ سقط الحجاب.

مداعبة

أتقنت همس الكلمات؛ أصمها صراخ رغبته.

إنعاش

عبثت بأوتار قلبه؛ عزف لحن الخلود.

استفزاز

أثار شكوكها؛ خسف القمر.

عراف

قلب الفنجان؛ سالت سبل الضلالة.

حكيم

اكتمل عقله؛ طوق زلات لسانه.

سياسي

كتبنا اسمك بدمائنا؛ تبرعْتَ به لأعدائنا.

محسوبية

نطق بالحكم؛ مالت كفة الميزان.

قرار

استشار عقله؛ نطق قلبه.

فيسبوك

جعلت صورتها سنبلة؛ طلب صداقتها الجياع.

لا مشاحة في أن الومضة القصصية اليوم تتمتع بمقام يليق بها بين الأجناس الأدبية الأخرى.. تميزت بسرديتها الوامضة المبرقة التي طرقت جميع المجالات الحياتية... ومن بين المواضيع التي تناولتها الومضة عالم الرقميات (الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي...) وغيرها

والومضة التي بين أيدينا تعالج ظاهرة من ظواهر المجال الرقمي ألا وهي (الفيس بوك) فتطرح القاصة من خلالها بعض القضايا والمشاكل التي يقع فيها من يستعمل هذه الوسيلة الرقمية الحديثة للتواصل مع الآخرين... تقدم على إثرها القاصة (حكمت صابر العبيدي) ومضة تعالج مشكلة أخلاقية كثيرا ما تقع فيها الأنثى ضحية بين يدي من يستعملون الفيس بوك لاستفزاز الأنثى... وبروعة تحبك القاصة خيوط ومضتها (فيس بوك) بإيجاز في جملتين فعليتين تصور فيهما واقعا افتراضيا بامتياز (جعلت صورتها سنبلة)ويتبين من مضمون الجملة أن الحديث يدور حول أنثى افتراضية على الفيس بوك حيث تضع هذه الأخيرة صورة جميلة لها وقد شبهتها القاصة بسنبلة غضة تجلب أنظار الزوار على صفحتها مما جعل الطلبات تتوافد على صداقتها بكثرة،

لكنها لم تكن طلبات بريئة من أجل تواصل إنساني أو معرفي، وإنما من أجل أن تكون بين يدي من يطلب صداقتها لقمة سائغة كما يفعل الطائر بالسنبلة حين يبلغ منه الجوع مبلغا...

لا شك أن الومضة القصصية (فيسبوك) قدمت للمتلقي صورة مختزلة عما يجري في العالم الافتراضي من إساءة وتجاوز للحدود...

عبدالمجيد بطالي

خيري الأزغل



خيري محمد حسين الأزغل
اللقب: خيري الأزغل
المهنة : مدير مدرسة ثانوية زراعية
البلد : الزوك الغربية /سوهاج / مصر
_ حاصل على المركز الأول في كتابة الومضة القصصية من مجموعة الروائع
ويكتب قصيدة الهايكو
_ مؤسس صفحة سياحة الومضات

ذكريات

دفنها؛ عادت تجر كفنها.

شجرة

روتها دماء الشهداء؛ استظل بها الجبناء.

خيبة

أرسلوه إلى النور؛ عاد ظلا.

أفول

تنفس الصبح؛ اختنق بريقهم.

معلم

طرحوه من المعادلة؛ زادت نواقصهم.

امرأة

تزوجت طاغية؛ انجبت عبيدا.

فلاح

فاح عبير عرقهِ؛ انتشت السنابل.

لهو

فرغت الرأس؛ ملأها الكأس.

غرق

داس الأوحال؛ غاصت فيهِ.

ثوار

أبصروا بعد ظلام؛ أصابهم عمى الألوان.

كشف

تبرجت الفكرة؛ أحالوها إلى المفتي.

غُربة

فَرَقهم حب الذات؛ جمعهم الشتات.

عمى

تاه؛ اتخذوه دليلا.

مناضل

فقأ عيونهم؛ أبصروهُ.

حياة

دفنوه؛ بعثته أعماله.

خيانة

لمعّتهُ؛ أضاء لغيرها.

مهاجر

تاه في الغُربة؛ استعان بخريطة الوطن.

عبد

حَرَروهُ؛ اشترى سيدا.

عليل

أفقره السؤال؛ أغنتهُ العفة.

شيخ

سرقتهُ الأيام؛ أمسك بتلابيبها.

نقص

أكمل نصف دينه؛ بحث عن الآخر.

بئر

ادعى العمق؛ فضحه القرار.

جهل

تعرت الحقيقة؛ رجموها بالغيب.

سقوط

رفع سقف أحلامه؛ تعمق بئر حرمانه.

وصال

التقى؛ ارتقى.

كتاب

بقروا بطنه؛ ضمد جراحهم.

شاعر

تحررت مشاعره؛ سجنها في ديوان.

كاتب

تبعثرت حياته ؛ جمعها في كتاب.

افتتان

رافق الغراب؛ دفن أخاه.

امتلاء

اكتفى ؛ اختفى.

أفول

" تنفس الصبح؛ اختنق بريقهم."

==============

إن الومضة القصصية (أفول) تحيل المتلقي على معجم لغوي يمتح مادته اللغوية من القرآن الكريم في قوله تعالى (فلما أفل قال لا أحب الآفلين) وفي شطرها الأول، في قوله تعالى (والصبح إذا تنفس)، ومن خلال دلالة العنوان (أفول) يتبين أن القاص سيحدثنا في متنه عن حدث وقع في زمن الماضي يحكي عن سقوط أو اختفاء أقوام من أعلى القمة إلى أسفل السفح، حتى الاختفاء النهائي..

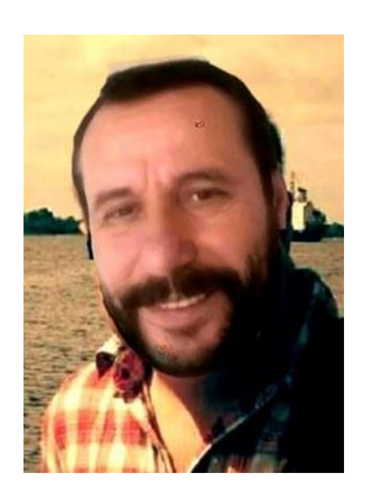
وقد استطاع القاص (خيري الأزغل) أن يصور لنا مصير أو نهاية هؤلاء الذين افتضح أمرهم عندما انقشع الظلام الذي كانوا يختبئون فيه ويتسترون خلفه وهم يظنون أنهم نجوم تلمع... وقد أجاد في التعبير عن هذا الزيف بـ (بريقـهم) للدلالة على أن البريق يلمع لكن سرعان ما يختفي خلف حجب الحقيقة.. ومن هنا نجد أن هذه اللفظة قد عبّر عنها القرآن الكريم بقوله: (فإذا بَرَقَ البَصَرُ وَخَسَفَ القَمَرُ) تفيد دلالة الاندهاش البصري مع حدوث عدم الإبصار...

استعمل القاص (خيري الأزغل) في بناء ومضته هذه تركيبيا الجملة الفعلية في زمن الماضي اعتمادا على ثنائية التضاد في الفعلين: (تنفّس (+)) و (اختنق (-)) وذلك ليبين الصورة التي تقوم عليها الحياة الإنسانية من تناقضات يظهر بعضها بعضا فيزينه أو يشينه.. فلما ظهر الصبح وانبلج وفيه إشارة إلى سطوع الحق.. كان لزاما على الباطل الذي تعلّقت به نفوس البعض وهم يعتقدون أنهم على الصواب أن يختنق ويزول ويختفي... وهذا يذكرنا بقوله تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ...) ...

عبدالمجيد بطالي



زكريا بهلول



الاسم: زكريا بهلول العزيزي(عندليب سوري)
البلد سورية
درست في مدارس حلب ونلت الشهادة الجامعية في الأدب العربي حصلت على شهادة دبلوم التأهيل التربوي
عملت مدرسا في مدارسها
كتبت الشعر منذ الصغر
شاركت مرات عديدة بملتقى الأدباء الشباب الذي كان يقام في جامعة حلب
ولي مجموعات شعرية مخطوطة بعض من قصائدي نشرت في ديوان مشترك (ديوان الياسمين /2/)مع مجموعة من الشعراء من مختلف الأقطار العربية.
كتبت الهايكو ولي الكثير من النصوص المنشورة في مختلف الدوريات المهتمة بالهايكو.
وكتبت المتلازمة والومضة المعطلة اللتان ابتكرهما المبدع الأستاذ أيمن خليل والقصة القصيرة جداً والومضة
وقد حصلت على المركز الأول عدة مرات في مختلف المجموعات التي تهتم بالومضة والققج.
كانت انطلاقتي المميزة من روائع الومضات بيت الإبداع مع ربان الومضة الأستاذ المتألق أيمن خليل.

خلود

غابت شمسه؛ أشرقت مآثره.

ريادة

ألقوه في الظلام؛ اهتدوا بنوره.

توبة

كف يده عن الرشوة؛ فتح لها جيبه.

تدليس

خلعوا الأقنعة؛ تسترت المآرب.

عاصفة

انتشت جذوع الفتن؛ أورقت الأحقاد.

اعوجاج

انتفض الحق؛ بلل ريشه الفساد.

مخاتلة

فتحت له الباب؛ أصر على النافذة.

إجهاض

ارتعش الربيع؛ اصطكت أسنان الحرية.

خداع

أخفى نواجذه؛ فضحه العواء.

تدمير

أسقط قطرة شك؛ تعكر بحر اليقين.

فساد

طرق باب العدالة؛ فتحت له الرشوة.

حماية

أسكنهم بيته؛ طالبوه بالكروة.

نصيب

أشعل فيها نار الغرام؛ تدفأ بها غيره.

إحباط

كوت اليأس؛ تجعد الأمل.

تنكر

انتظرت الأمل؛ مر معصوب العينين.

خيبة

احتطبوا غابات خوفهم؛ تدفأ عليها الحاكم.

ولاء
انجرح الوطن؛ ضمدته التضحيات.

شهامة
توجس ضعفهم؛ كسر سيفه.

انتهاز
وثقوا به؛ تسلق على جماجمهم.

فوات
توهج الأمل؛ انطفأت الرغبة.

إفحام
كمموا أفواه الزهور؛ تكلم عطرها.

فساد
ارتدوا عباءة الإفتاء؛ خلعت العدالة تاجها.

احتيال
عرتهم الحرب؛ تستروا براية الوطن.

تغلب
شيدت الفتنة سدا؛ جرفته سيول المحبة.

تولع

أغرقته في هواها؛ كسر قشة النجاة.

تهاوٍ

ازداد حجم غروره؛ خفت جاذبيته.

مُرَبٍ

عزف لأبنائه لحن الفرح؛ غنوه نشازا.

طبع

بتروا يديه؛ سرق أفكارهم.

مكيدة

قرعوا طبول السلم؛ هزت الحرب خصرها.

تشتت

اقتفى أثر ظله؛ تاه في النور.

....

خلود

غابت شمسه؛ أشرقت مآثره.

ومضة (خلود) ومضة متقنة ورائعة للكاتب المبدع (زكريا بهلول) .. خلود تلك الكلمة التي استخدمها القاص كعتبة للنص والتي تحيلنا لمعنى الخلود الذي اراده الكاتب ووظفه ليخدم النص والذي هو البقاء للذكرى بعد فناء الذات أو خلود النفس بعد فناء البدن والشق الاول يفيد المعنى الذي أراده القاص (غابت شمسه) أي فني وجوده المادي أو الحسي أو الجسماني وربما اراد باستخدام كلمة الشمس أنها تشرق في مكان اخر على اعتبار أن كروية الارض التي نحيى عليها تجعل الغروب في ناحية وفي نفس الوقت شروقا في ناحية اخرى من الكرة الارضية .. وسواء استخدم القاص أيا من المعنيين فذلك توفيق في اختيار الجملة التي بدأها لومضته الرائعة والتي أكده في شق الومضة الثاني (أشرقت ماثره) وهو نفس المعنى الذي أوضحته عندما ذكرت معنى الغروب ..

اشرقن ماثره أي بقيت ذكراه الطيبة باقية بعد زواله جسدا أو حساً

استخدم القاص محسنا بديعيا تمثل في الكلمة وعكسها (غابت ـ أشرقت) كما نجح وتمكن من اظهار عناصر الومضة القصصية كاملة في الومضة .

أيمن خليل

زياد نصار



الاسم: زياد محمود نصار
البلد: فلسطين
المهنة: معلم لغة إنجليزية سابق.. وإداري في مؤسسة خاصة حاليا
المسيرة القصصية:
افتتح مسيرته الأدبية بكتابة الخاطرة.. بدأ بعدها بكتابة الومضة والقصة القصيرة جدا والقصة القصيرة والمتلازمة..
عضو الاتحادالدولي للأدباء والشعراء العرب..
حاصل على شهادة المستوى الأول في كتابة الومضة.. وحصد المراكز الأولى في كثير من المسابقات في المجموعات الأدبية في كافة الألوان، ومن أهمها:
-1تتويجه بتاج الومضة الملكة في الروائع.
-2حصوله على كأس البطولة في الروائع.
شارك في خمسة كتب في مجال الومضة والقصة القصيرة جدا والقصة القصيرة والخاطرة
مسئول أول مسابقة في فن المتلازمة في مجموعة "روائع المتلازمات"

إخراس

سَنَّ قلمَه؛ تكسّرت أسنانُه.

وعي

نَثَرُوا بذورَ الشّك؛ التقطتها عصافير اليقين.

تشبث

هَرِموا فوق الكراسي؛ تقاعَدَ الشعب.

أقصى

حَرَّمُوا عليه المراضِع؛ احتلبَ الصبر.

حياء

صمتت؛ أدهشهم بيانُها.

عُرِيّ

احتشمت ثيابُها؛ تَبَرّجَت نظراتُها.

احتفاء

تَداعَوْا إلى القمة؛ تَزَيّنت لهم القيعان.

بَوْح

كتمت حبَّها؛ وشى بها الصمت.

وهم

أسْمَوْها أم المعارك؛ عَقِمَ الانتصار.

زيف

كَرَّمَتهُ الشهادات؛ تقيأته التجرِبة.

تمَرُّد

فرضوا عليها الولاءَ؛ سَنّت لهم الخيانة.

احتراف

شَعَّت الحقيقةُ؛ خَصَّبُوا الكذب.

تعثُّر

غَيَّمَ الحَظُّ؛ انقشعت الفُرَص.

مثابرة

لِعبت بهمُ الدنيا؛ أحرَزُوا أهدافَهم.

استفزاز

وَسّعَ صدرَه؛ تَكَسّرَت أضلاعُ صبرهم.

إفلاس

امْتَطَوْا صهْوَةَ الإبداعِ؛ شَقَّهم غُبارُ الفشل.

تَسَتُّر

أسْكَنَته مِحرابَ قلبِها؛ بنى صومعةَ الخيانة.

سراب

بشروهم بالفرج؛ صدئَ الانتظارُ.

انتماء

حرثَ أرضَه؛ عَفَّرَته الكرامة.

عِناد

تناطَحَت أفكارُهم؛ عَلَفُوها.

بوار

قطفوا زهرةَ الدنيا؛ أجدبُوا.

تذاك

كَبَّرَ دماغَه؛ حَشَّرَتْهُ الأسئلة.

تَعَنُّت

أوْرَقَت أيكةُ العلم؛ تفيَّؤوا شوكةَ الجهل.

احتياطات

فسدت الدولة؛ أصلحوا المشانق.

تَوَحُّش

تكالَبُوا على السُّلطة؛ نبح الجوع.

انتقام

أقرضَهم التاريخُ ثورةً؛ سَدّدَت الشعوبُ أقساطَها.

إباء

راوَدَها الفقر؛ أسْبَلَت عِفَّتَها.

التباس

ماتت الأنا؛ شَيَّعُوا الضمير.

استبداد

تَرَشَّحوا للرئاسة؛ نجحوا في الانسحاب.

فضولية

دَسَّ أنفَه؛ أزكمته الحقيقة.

إخراس
سَنَّ قلمَه؛ تكسّرت أسنانُه.

==================

ومضة إخراس .. للكاتب المبدع (زياد نصار)

(خَرس) في اللغة أي انعقد لسانه واحتبس عن الكلام .. فربما يكون خلق أَخرساً وربما عجز عن الكلام لسبب أو اخر .. والعنوان إخراس أي الإسكات عن الكلام عنوة وبقصد .. أو الاسكات نتيجة تهديد ما أو وعيد .. ومن مطالعتنا للشق الأول للومضة يبدأ المعنى في الوضوح إذ أن الأمر يتعلق بحرية رأي أو حرية فكر سواء عن طريق الكتابة أو الشفاهة بمقال أو قصيدة ..

(سنّ قلمه) تشيرللاستعداد للكتابة والتأهب لها بنوع من التحدي والمعارضة والرفض لأمر ما .. سنّ القلم أي جعله مسنوناً ويحمل المعنى عدة أوجه منها سنّه أي جعّله مدبباً حاداً مؤثرا ، وفي كثير من الاحيان يكون هذا الاجراء وما يتبعه من فعل مكروها لدى من سيقع ضده حرف القلم وكلمته .. فما يجد من سبيل إذاء ذلك إلا كسر سنه وأراد القاص أن تكون الجملة بصيغة الجمع (تكسرت أسنانه) دليلا على أن للقلم أكثر من خطاب وأكثر من لغة وأكثر من اتجاه معارض ضد الكثير ممن يستحقون ذلك .. الومضة غاية في الابداع

واستطاع الكاتب بحرفية عالية أن يبرز خصائص الومضة القصصية وأن يقدم فكرة رائعة راقية .

أيمن خليل

سمر العبيدي



الاسم/ سمر العبيدي .. بغداد / العراق
درست الهندسة الكيمياوية في جامعة بغداد وحصلت على شهادات دبلوم في علوم الحاسبات ..وفن تجميل البشرة و يستميلني الفن بكل ألوانه هوايتي المفضلة لعبة الشطرنج وأول ماطرقت باب الومضة. قدمت عدة دراسات فيها وحاربت الخبرية منها، ثم طرقت باب ق.ق .ج وكتبت قصص للأطفال وكتبت قصة في ومضات وخواطر واستمالتني المتلازمة وكان لي دور فعال بانتشارها بتخصيص مسابقات وسجالات ودراسات حولها أما عن الهايكو فكان لي والاستاذ خليل زقوت دور فعال بربطه بالوميض وتحويل أحدهما للآخر أثمرت بنجاح هائل نشر عدة نصوص لي لمختلف الالوان الادبية في أكثر من مجلة الكترونية، وقد تم اصدار أول كتاب لي يجمعني مع نخبة رائعة من مبدعي الوميض وقد قام بطبعه في مصرمشكورا الأستاذ محمد وجيه. وسيتم بعون الله مشاركتي في كتاب آخر من قبل مجموعة روائع الومضات وآخر للمتلازمات وللقصة القصيرة برعاية الأستاذ أيمن خليل
آخرها كانت المسابقة السنوية لأحلى ومضات عام ٢٠١٧

ثورة

احتضنها الوعي؛ اغتصبها الإرهاب.

خنوع

طأطأ رأسه للريح؛ شمخ خذلانه.

يقين

اصطدموا بجدار الحقيقة؛ عبروا حاجز الوهم.

تماد

شيدوا للغضب سدودا؛ فاض الكيل.

اقتصاد

ملكوا الحنطة؛ اقترضوا الدقيق.

وطن

ضمد جراحه؛ نزف أرواحا.

ارتداع

لبست ثوب الحرية؛ خلعته التقاليد.

حياة
أثقلت كاهله؛ استخف بها.

نقطة
أحاطها بدائرة؛ احتلت المركز.

عبودية
ولدت في القفص؛ ماتت بلا جناح.

عقبى
كبح جماح رغباته؛ أسرجته السعادة.

ضمير
مات حيا؛ عاش ميتا.

تقطير
رشحهم؛ رشحوه.

خذلان
بصم على ترشيحهم؛ عض الإصبع ندما.

نفاق

لبس القناع؛ نزع وجهه.

شيخوخة

تقدمت السنون؛ تخطتها الأحلام.

أنوثة

خارت قواها؛ استقوت بضعفها.

شراهة

شبع اللئيم؛ جاعت أطماعه.

لسان

شاب على الصدق؛ مات أخرس.

قنوط

بحثن عن الحرية؛ وجدهن اليأس.

استدراك

هبت ريح الغضب؛ ألجم العقل سراجها.

أناة

دقت ساعة الغضب؛ انفلتت عقاربها.

انتهازية

طار بأجنحتهم؛ تسلق الهاوية.

مظلوم

تحلى بالصبر؛ غص بعلقمه.

أنوثة

تحدى غرورها؛ انصاع لجبروتها.

شهيد

توسد الثرى؛ تعلق بالثريا.

بهتان

تحجبت الكلمات؛ خلعتها المصداقية.

انبثاق

تشاجر الطغاة؛ ولدت الحرية.

لوعة

انكفأت الجوارح؛ تأجج الحب.

وأد

تنفس الأمل؛ اختنق الحلم.

....

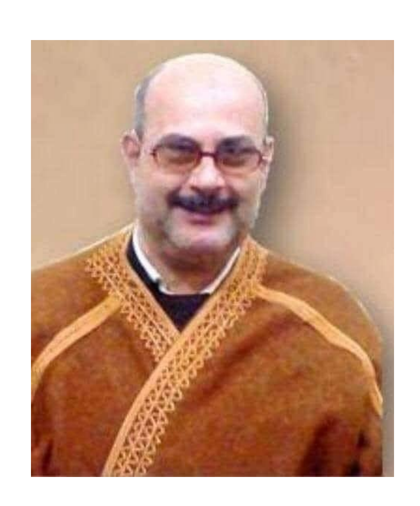
ضمير
مات حيا؛ عاش ميتا.

ومضة ضمير .. ومضة رائعة من انتاج الكاتبة المبدعة (سمر العبيدي) .. بداية من عتبة النص والذي يحمل مفردة (ضمير) ذلك الكائن القابع في أعماق الانسان ، تلك القوة الباطنة التي تميز بجدارة بين الخير والشر ، فتأمر وتنهي .. تبعث على الرضا أو الندم ، وقيل هي قوة كامنة في الانسان تجعله يميّز بين ما يجوز عمله ومالا يجوز.
النص يحمل شقين معكوسين في المعنى من أول وهلة تقع عينيك عليه ، لكنهما مختلفين في المعنى

والمبنى .. (مات حياً) أي انتزعت منه صفة الحياة لكل من يراه لكنه في واقع الامر حي ولا يشعر بهذه الحياة إلا هو . الشق الثاني (عاش ميتاً) أي مدّت له سبل الإعاشة لمن يراه لكنه في واقع الامر ميتاً لاحياة فيه .. ويحيلنا هذا الموقف أو الحدث لذكر الفرق بين الحياة و العيش ، فالحياة هي أن تتأمل كل ما حولك ، تحلل وتستنتج ، تبني وتعطي وتمنح تشعر بالاخر وترتبط بكل ما حولك بروابط الشعور بعيدا عن المصالح المادية .. العيش: هو أن تمارس أفعالا و أنشطة كالأكل والشرب والنوم تهادن وتنافق من اجل مصالحك المادية أو الشخصية .. والومضة تحمل معنى غاية في الاهمية وهو ان موت الضمير يجعل من صاحبه

أيمن خليل

سمير عبد العظيم



سمير عبد العظيم محمد المتولى (سمير المتولى)
البلد : مصر / مدينة المنصورة
تاريخ الميلاد 15 / 10 / 1965.
المؤهل : 1 . بكالريوس تجارة
.2حاصل على العالية فى القراءات العشر للقرءان الكريم.
المهنة : معلم خبير
دراسات أخرى:
أحكام تجويد القرءان الكريم . مصطلح الحديث.
التفسير. أصول الفقه .السيرة النبوية
أكتب : الومضة القصصية . المتلازمة . القصة الومضة. ق ق ج.
الخاطرة الأدبية. الشعر. الهايكو.
حصلت على العديد من المراكز المتقدمة و الأولي فى كل هذه الفنون مصريا و عربيا فى العديد من المجموعات الأدبية. حصلت على شهادة المستوى الأول فى الومضة القصصية من رابطة روائع الومضات.
ولله الحمد والمنة.

رقٌ
شَيَّدَ صَرْحَ الحُرِّيَّةِ؛ سَجَنُوهُ في أطْلَالِهِ.

خزي
تَقَلَّدُوا أوْسمةَ النصرِ؛ تدَلَّتْ سَلَاسِلُ الهزائمِ.

غَفْلَةٌ
شَيَّدُوا جُسُورَ الحَقِّ؛ عَبَرَ البَاطِلُ .

جُفَاءٌ
سَالَتْ أَوْدِيَةُ العِلْمِ؛ اقْتَتَلُوا عَلَى الزَّبَدِ.

خِدَاعٌ
رفعَ شعارَ العدلِ؛ اخْتَالَ الظُّلْمُ.

هَوَانٌ
كَسَوْهُ رِدَاءَ العِزَّةِ؛ عَرَّى ذُلَّهُمْ.

إحسان
أشْعَلُوا نارَ غَضبِهِ؛ أثْلَجَهُمْ بَرْدُ عَفْوِهِ.

ثورات
سَالَتْ دِماءُ الأحرارِ؛ بَكَى العبيدُ جلَّادِيهم.

مناورة

سَلَّ سيفَ العدالةِ؛ أعدمَ ضميرَهُ.

عزيمة

أطْفأُوا سراجَ الفِكْرِ؛ تَوَهَّجَتْ ظُلْمَةُ السُّجُونِ.

غُثاءٌ

طُمِسَتْ مَعَالمُ الأقْصَى؛ بَرَزَتْ هَياكلُ العربِ.

طغيان

سَالَ نفطُ العربِ؛ اسْوَدَّتْ خريطَتُهم.

حنينٌ

ذاقَ حريةَ المنفَى؛ تاقَ لسجنِ الوطنِ.

خِرَافٌ

افْتَقَدُوا الرَّاعِيَ؛ بَايَعُوا الذِّئبَ.

اخْتِطافٌ

وُلِدَتْ أحلامُ الشعوبِ؛ تبَنَّتْها الخيانةُ.

ثورات
أذَّنتِ الديوكُ لميلادِ فجرٍ؛ أمَّتْهُمُ الثعالبُ.

قضاء
ارتقوْا منصتهُ؛ تنحَّى العدلُ.

فَرَجٌ
عاشَ سَجِينًا؛ حَرَّرَهُ الموتُ.

نصر
شيدوا جسورَ الوهمِ؛ حطمها عبورُ اليقينِ.

ترويض
صهلتْ خيولُ الحريةِ؛ عَلَا نهيقُ السُّياسِ.

استكانة
حلمُوا بالحريةِ؛ أطالُوا النومَ.

فتنة
أهْداها شُعْلةَ الحياةِ؛ أحْرقَهُ نُورُها.

بَوَارٌ
رَوَتْهُ وَفَاءً؛ أَثْمَرَ الغَدْرَ.

عُقُوقٌ
أَمْطَرَتْهُمْ عَطَاءً؛ دَثَّرُوهَا بِالزَّبَدِ.

نُكْرَانٌ

أَطْعَمَهُمْ منْ جُوعٍ؛ سَقَوْهُ كُؤُوسَ الحَسَدِ.

فلاح

تدفقَ سيلُ عطائِهِ؛ كافؤُوهُ بالزَّبَدِ.

غدر

أمْطَرَتْهُ وَفَاءً؛ سَالَتْ أوْدِيَةُ الخِيَانةِ .

موارا‌ة

راوَدهُ الحنينُ؛ تَمَنَّعَ البكاءُ.

ذِكرَى

أهْداها لحْنَ الخلودِ؛ رقصتْ على أطلالِهِ.

جُفاءٌ

تَدَفقَ سيْلُ عطائـها؛ رَمَوْهَا بالزبدِ.

....

إحسان

أشْعَلُوا نارَ غَضبِهِ؛ أثْلَجَهُمْ بَرْدُ عَفْوِهِ.

اعتمد القاص في ومضته (إحسان) على مبدأ التقابل بين شطريْ الومضة (أشْعَلُوا نارَ غَضبِهِ) جملة فعلية ذات دلالة سالبة (أثْلَجَهُمْ بَرْدُ عَفْوِهِ) جملة فعلية ذات دلالة موجبة للتعبير عن لفظة مركزية اختزلت مجموعة من القيم الإنسانية وكل ما يدخل ضمن دائرة مفهوم (الإحسان)

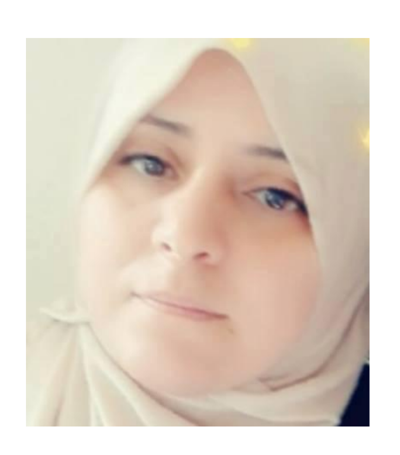
ست كلمات مكثفة صور من خلالها القاص (سمير المتولي) حياة بطل مثالي أنموذج بشري لا يرد الإساءة بالإساءة، متشبع بأخلاق فاضلة تجعله يتقلد وسام القدوة والمثالية.. في زمن قل نظير هؤلاء الأشخاص... الفعل (أشعلوا) دال على الإشعال على وزن إفعال وهو هنا له دلالة التكثير لفعل (أشعل) إشعال النار يقتضي من الفاعل أن يكون خبيرا في ذلك، كما يتطلب القيام بهذا الفعل إيجاد الحطب ومواد أخرى تهيج النار وتأججها، لكن المتلقي يجد نفسه هنا أمام إشعال من نوع آخر غير المادي المعروف لكنه يأخذ بعض صفاته وهو الغضب الذي يشعل النفس الإنسانية بسلوك الحقد والكره وما شابه ذلك...

جميل جدا هذه المفارقة بلاغيا تقابلها في الشق الثاني ما يطفئ النار ويخمدها في قوله: (أثْلَجَهُمْ بَرْدُ عَفْوِهِ) وفي دلالة الرد على جماعة من الخلطاء الذين يسعون إلى التحريض على فعل السوء أثلجهم بتصرفاته وضبط نفسه وزادهم إحباطا لكيدهم بما هو أقوى وأعلى ألا وهو سلوك (العفو) كما قال تعالى (وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) البقرة: 237

عبد المجيد بطالي



سائدة محمد



الإسم/ سائدة محمد عواد
البلد / فلسطين
المهنة/ معلمة تربية إبتدائية
البداية كانت كتابة خواطر وشعر نثري وقصة .. بدأت بالتعرف إلى فن الومضة القصصية وأحببتها كثيرا فتابعتها عن كثب وقرأت الكثير عنها وكنت أتابع السجالات التي تدور بالمنتديات حتى أصبحت قادرة على المشاركة.
شاركت بعدد من الكتب مع نخبة من الكتاب والأدباء العرب منها ترانيم القصص 4/3
نجوم الومضة 5/4
أحسن القصص3
تم تكريمي من رابطة الكتاب الأردنيين/أربد
لي إصدارات إلكترونية عديدة
شاركت بقصة عن فلسطين تم عرضها بمعرض الكتاب الدولي بعمان.
شاركت بتحكيم عدد من المسابقات في مجال الخاطرة والومضة . حصلت على مراكز متقدمة ومراكز أولى في مجال الومضة في العديد من المجموعات كان أهمها التي حصلت عليها في مجموعة روائع الومضات بإدارة الأستاذ أيمن خليل

فناء

أشْعَلوا نـارَ الفِتْنـة؛ أخْمَدَهم لـهيبُها.

اعْتِصار

شيَّدوا الأمْجادَ؛ ثَمِلوا مِنْ كُؤوسِ الفُقراء.

إذْلال

اعْتَصروا قوتَ الشّعب؛ تَساقَطت ثِمارهم.

جَزاء

اسْتَوْقدوا دِماء الشّعب؛ احْتَرَقت عُروشُهم.

فساد

اسْتَنْزفوا قوت الشّعب؛ نَخَر التّرَفُ توابيتَهم.

جزاء

اعتَصرتْهم رِياحِ الفِتْنة؛ أُشْرِبوا نـارها.

تَعلق

اجْتاحتْه عواصف الذكريات؛ ألْقى الحَنينُ مرساته.

وَهْن

رَفعوا جدار الفصل؛ أرعبتهم الأوراق.

يأس

اسْتسْقى من بَحر الأوْهام؛ جفّت عُروقُه.

تعلق

رَكِبَ سَفينةَ النِسيان؛ أشْرعت الذكريات.

مُناغاة

دقّت دفوف الذكرى؛ رقّت مسامع الحنين.

فساد

دارت رحى الغنى؛ جمعوا أقوات الفقراء.

ترميم

رتقوا عورات الماضي؛ فضوا بكارة الحضارة.

إحباط

ارتفع سقف توقعاته؛ تهدمت الجدران.

قلم
نشرهم؛ نشروه.

تنزه
راودته الذكريات؛ استعصم الحنين.

مكابرة
استهوت غيابه؛ هوى قلبها.

تخلٍ
صَعَد نجمها؛ سقطَت ثمار الحب.

تعالٍ
دار في فلكها؛ حطَمت مداراتها.

تصدٍ
اتّبعوا خُطوات الشَّيْطانِ؛ تَعَثرت نواياهم.

إنْجاز
تَنَفس النّجاح؛ اخْتنقَ الفَشل.

تملق

بسط لها ذراع المودة؛ تسلقت أكتافه.

وفاء

غزلها قصيدة؛ غزلت له ثوب الطاعة.

ظلم

استنهضهم الحق؛ انقصمت ظهورهم.

معنويات

اجْتازوا حدوده؛ وسع أفقه.

أمومة

أقضوا مضجعها؛ آنست فراشهم.

إخفاق

صنع خارطة عالمه؛ تاهت جذوره.

ربيع

غيّمت السماء؛ أزهرت أرواح الثورة.

شهادة

اشتاقت له سحب السماء؛ حصدته مناجل الأرض.

تزييف

صقلوا وجوههم؛ تصدعت المرايا.

تملق

بسط لها ذراع المودة؛ تسلقت أكتافه.

بدءا من عتبة الومضة القصصية (تملق) يتبن لك أيها المتلقي ذلك الخيط الضوئي البارق الذي يضعك في سكة التلقي لهذا الخطاب الحامل لرسالة اجتماعية وإنسانية بامتياز...

تعالج القاصة (سائدة محمد) من خلالها قضية اجتماعية ومرضية في نفس الوقت... ترتبط كلمة تملق رأسا بما توحي به من آفة مرضية خطيرة تلتصق بسلوك أشخاص يظهرون لك عكس ما يبطنون، ويتحدثون بألسنة تظن أن كلامها عسل حلو مذاقه، لكنه في باطنه حنظل مر عواقبه.. وهذا السلوك موجود في معاملة كثير من الناس في مجالات الحياة العامة والخاصة... ومنها ما تود الكاتبة تبليغه للقارئ من خلال ومضتها... (بسط لها ذراع المودة) وهنا نقف على جانب من المعاملة بين طرفين الأول: قام بفعل إيجابي قدم من قِبَله معاملة طيبة إذ فرش (لها) للثاني (مؤنث) و(الذراع) هنا للدلالة على المساعدة والسخاء والعطاء والمودة المطلقة... غير أن هذا الأخير سيصدم من جهة الطرف الثاني أي (الأنثى) التي استغلت حسن المعاملة والتصرف من الأول (الذكر) فكانت النتيجة أن (تسلقت أكتافه)... والتسلق فيه إيماءة علىبلوغ المرامي والأهداف المتوخاة دون اعتبار لمن بسط الطريق وعبّد المسالك...

الومضة القصصية (تملق) نص متح من واقع الحال المعيش ليشخص لنا حالة مرضية مشحونة بالنفاق والتملق والتزلف من أجل قضاء مصلحة معينة دون رد اعتبار للطرف الآخر....

عبدالمجيد بطالي

شكرية ياسين ياسين



الأستاذة / شكريه ياسين ياسين
شكريه ياسين محمد ياسين ناشطة اجتماعية
عملت ادارية بوزارة الشئون بالكويت من ٧٥ لغاية٩١

اجيد شعر النثروالعامي والخاطرة
والقصة القصيرة والمتلازمه
والومضة والهايكو.
تتعبني الاراء السياسيه العقيمة.
احب مساعدة الاخرين بحدود امكانياتي.
اعشق الاطفال لا اجد سعادتي الا بينهم لانهم اصدق الجميع.
....

استراحة

نام ذهنه؛ أفاق على الجهل.

امرأة

سمحوا لها بالحرية؛ ساقتهم لجهنم.

هي

أطلت بنصح ومحبة؛ تهافت الإعجاب.

ضعف

احتسى الخمر؛ تسلق الوهم.

شغب

صنعوا ربيعا؛ حصدوا العنف.

جاهل

علق آماله بالكذب؛ سقطت الأحلام.

متهور

اعتلى منصة غيره؛ سقط بشَر أعماله.

غباء

تعلق بحبال الوهم؛ سقط في بئر الهم.

صدفة

فرقتهم الحرب؛ جمعهم النسب.

ذل

جمعهم الهم؛ فرقهم الدم.

هجرة

تسلق بحبال النجاة؛ سقط في ذل الواقع.

خيال

صدّقوا الإعلام؛ كذبوا عقولهم.

إمعة

اتبعوا الباطل؛ صدمهم الحق.

شعب

وحدهم الفساد؛ فرقتهم التضحية.

معاناة

تسابقوا على الشهرة؛ فاز الشعب بالقتل.

اجتهاد

حاول أن يظهر بالطهر؛ كشف المعدن.

أبو ثريا

فجروا قدميه؛ ماتوا غيظا من يديه.

عزيمة

رفع الراية؛ ارتقى للعلا.

حكم

ازداد التَماس؛ أخرج الكرت الأحمر.

خطيئة

عاودت عضه؛ كسر ضرسها.

سرقة

غيرت جلده؛ تحول لأخرى.

زهو

حلّق عاليا بغروره؛ سقط بغبائه.

ذكاء

استساغت التجاهل؛ قهرت المعجبين.

حب

عشق الغزل؛ تاه الخيال.

إصرار

سجنوا الرجال؛ تحرروا بالإنجاب.

خيانة

أغرقه مكره؛ طاف على سطح الماء.

موازنة

غفت البصيرة؛ وعت الحيلة.

تجارة

باعت ذكرياتها؛ خسرت حاضرها.

عميل

لفظته الأرض؛ احتضنه الإعلام.

غزة

علّم كبارهم العرب؛ استأسد الأطفال.

خيال
صدّقوا الإعلام؛ كذبوا عقولهم.
=====================

ومضة (خيال) للقاصة المبدعة (شكريه ياسين)
الخيال .. هو ما تشبّه للمرء في اليقظة أو المنام من صورة ، أو هو ما تخيّل في الذهن من أشياء لا وجود لها في الخارج .. والخيال شيئ غير ملموس أقرب إلى الوهم ولا يقارن بالواقع إلا في حالات مشابهة حدثت بالفعل ..
والومضة التي بين أيدينا والتي بدأتها القاصة بالعنوان خيال تحيلنا إلى تصور خيالي غير حقيقي أو على الأقل شيئ بعيد عن الواقع .. لتبدأ بالشق الأول من ومضتها (صدّقوا الإعلام) وهنا يبدأ فكر المتلقي في الاتجاه إلى عدم التصديق إذا ما اجتمع العنوان مع الشق الأول للومضة ، فأحيانا كثيرة يكون فيها الاعلام غير عاكس للحقائق أو يغلف الحقيقة بغلاف مسيس أو غير طبيعي أو يغير الحقائق في أحيان أخرى .
تتضح وجهة القاصة عند مطالعة الشق الثاني للنص (كذّبوا عقولهم) وكأنها تقول لمن توهم أن من صدق الإعلام قام بإلغاء عقله .. أبرزت الكاتبة عنصراً هاما من عناصر الومضة القصصية وهو عنصر الإيحاء والذي يغفل عنه كثير من كتاب الومضة .. فالتلميح الغير مباشر هام جدا في اكتمال أركان النص الوامض .. كذلك استخدمت محسناً بديعا وهو التضاد في كلمتي (صدّقوا۔ كذّبوا) .. الومضة مكتملة الاركان بكافة الشروط من تكثيف وإيحاء ومفارقة ونهاية مباغتة وسلامة البناء .

أيمن خليل

صفاء الخضور



الأسم : صفاء الخضور
البلد: سورية
ليسانس اداب لغة انجليزية
مدرّسة لغة انجليزية.
بدأت رحلتي مع الومضة في مجموعة روائع الومضات بإشراف الأستاذ القدير/ أيمن خليل وتابعت المشاركات في هذه المجموعة ومجموعات أخرى وكان لي أيضا مشاركات وفوز في رابطة فن القصة الومضة لدى الأستاذ حمدي عليوة.. وشاركت في العديد من المسابقات في الومضة القصصية وفي مسابقات القصة القصيرة جدا وحصلت على العديد من المراكز المتقدمة كما شاركت في كتاب يمني سنابل من حبر والذي يضم مجموعة كبيرة من كتاب القفج بالوطن العربي ولازال هناك كتاب آخر قيد الطباعة في رابطة الأدب العربي
كما أنني أجيد كتابة الخاطرة الشعرية
و تم منحي شهادة المستوى الأول في كتابة الومضة القصصية بعد تقديم عشر شهادات فوز بالمركز الاول لدى الأستاذ أيمن خليل

لاجئ

دثّرته الخيمة؛ تعرّت روحه.

نزاهة

صام عن الحرام؛ أكلته الديون.

وطن

محوا خارطته؛ رسمتها دماء الشهداء.

إرهاب

تبنّوه؛ يتّمهم.

ازدهار

عبّدوا طريق النزاهة؛ تعثّرت خطوات الفساد.

وقود

أشعلوا نار الإرهاب؛ تدفّأ الأعداء.

هزيمة

تحرّر من عشقها؛ سجنته الذكريات.

خداع

ارتدت ثوب العفّة؛ مزّقته خبايا النفوس.

عِلم

طمسوا ملامحه؛ ساد عطره.

ملجأ

سرى صقيع الجهل؛ التحف أوراق المعرفة.

إنقاذ

جفّ بئر الإنسانية؛ تدفّق نهر الطفولة.

أمومة

ثقبت الأعباء سفينة إبحارها؛ رتّقها الصبر.

مُفتٍ

مال ضميره للسلطان؛ انحنت ظهور الرعيّة.

قسوة

لسعها صقيع إحساسه؛ تجمّدت حروف عشقها.

ضياع

فاض نهر الشك؛ غرق الحب.

سجين

سلبوه قلمه؛ نحت أفكاره على الجدران.

فكر

اغتالوا حروفه؛ نطق رسمه.

لوحة

رسمتها أنامل الفتنة؛ أبهرت عيون الأعداء.

فتنة

كحلوها؛ أعمتهم.

اندثار

تعمّد بماء الطُهر؛ بَلي ثوب العهر.

شباب

نضجت ثمارهم؛ أحرقتها الحرب.

هزيمة

تسلّق جبل المعرفة؛ انحدر نهر الجهل.

فيروس

سادت الفتنة؛ اسودّت الوجوه.

إلحاد

راوده على الأمر؛ صدّه ورعه.

هروب

سجنوه في كهف الشك؛ أشعل قناديل روحه.

خلاص

أشعل قناديل روحه؛ احترقت خفافيش الوسواس.

إقدام

استلّت سيف ذكائها؛ ابتلع الخوف لسانه.

نسج

ضيّقوا عروة الحقد؛ تشابكت خيوط المحبّة.

شجرة

هجرتها العصافير؛ شاخت.

أمومة

أغرقتهم حنانا؛ فاضوا امتنانا.

هزيمة
تحرّر من عشقها؛ سجنته الذكريات.

========================

ومضة هزيمة للكاتبة المبدعة (صفاء الخضور) كلمة (هزيمة) تعني في اللغة الانكسار والخسران كما ان لها العديد في المعاني إذا ما رجعنا لقواميس اللغة العربية .. لكننا نبحث دائما عن المعنى الذي أرادت الكاتبة إظهاره وهو كما وضحنا بأنه الخسران والانكسار والذي سيحيلنا بالتالي لمتن النص الذي بدأته القاصة بالشق الاول وهو (تحرر من عشقها) والمعنى الظاهر للومضة أن البطل كُبِل بعشق حبيبته ثم تحرر لكن الحقيقة أن العشق ذاته من حالات القيد التي يندر أو يستحيل التحرر منها كما سيظهر ذلك في الشق الثاني للنص . ربما يعتقد العاشق أنه تحرر لكنه في واقع الأمر يصبح أسيرا للذكريات والخيال وهذا أقسى أنواع السجن والأسر على نفس العاشق.

القاصة استطاعت ببراعة اظهار معنيين الأول تحرر من العشق و سجن من الذكريات قمة الروعة والابداع في قالب وامض ارتكن الى عناصر نجاح الومضة القصصية ، مع توظيف جيد جدا للمفردات التي ارتبطت بالمعنى النوعي الخاص بالتحرر والقيد والسجن والهزيمة .

كما وفقت الكاتبة في توظيف عنصر التضاد بين كلمتي (تحرر ـ سجنته) الذي خدم المعنى جدا .

أيمن خليل

عفاف علي



الأسم / عفاف على   البلد / مصر
المؤهل / ليسانس دراسات اسلامية وعربية
وحاصلة على الدبلومة التربوية
و العديد من شهادات التنمية البشرية
الوظيفة / معلم لغة عربية إعدادى
المسيرة الأدبية/ كاتبة قصصية
أفتخر بكوني تلميذة للاستاذ أيمن خليل ، فالروائع بيتي الأول ومنها تخرجت ودخلت عالم الومضة.
حصلت على عدة مراكز فى الومضة وبدأت من السلم حصلت على المركز الثالث ثم الثانى ثم الأول
شاركت فى مسابقات عدة على مجموعات كثيرة ونلت فيها شهادات بمراكز مختلفة

نصرة

غضب العرب؛ تألمت العروش.

مهلة

دنسوا أعراضنا؛ تطهرت المطالب.

عزة

تنازلنا عن شرعنا؛ تطاولت الذئاب.

إرهاب

غزل حلمه؛ نسجت أكفانه.

مسجد

فرغت الفريضة؛ سنت الجدران.

جزاء

خطط للتحرير؛ سجنت محرراته.

وهم

شعروا بالخزي؛ عزتهم الملصقات.

أقصى

رفع يده؛ لبت الحجارة.

عرب

مجدتهم مزابل التاريخ؛ رعتهم الخنازير.

شرقى

غض بصره؛ تبرجت أفكاره.

فكر

توهجت بصيرته؛ غض طرفه.

رجوع

جف الندم؛ ابتلت التوبة.

ظلام

فقد شرفه؛ افتقد الشرفة.

كاتب

صفعته الجهالة؛ عاقبه القلم.

شعب

تنفست الحرية؛ زكمت أنوف الطغاة.

خيال

حلقت بعيدا؛ قربتها ظنونهم.

تشبع

انقلبت الموازين؛ علت الأمومة.

امرأة

عشقت النقود؛ تزوجت قردا.

جزر

تصدقوا علينا؛ وهبناهم شرفنا.

حياة

نشر الألم؛ بزغت الإنسانية.

أب

حرمهم حنانه؛ حضنهم قبره.

عزاء

مات ضميره؛ أكله الدود.

حنين

مسحه حاضرها؛ تشبث بقلبها.

مسجد

سجنوه؛ حضنهم.

طبع

عزف لحن الوفاء؛ رقصت خيانته.

حصاد

مزقوا الجذور؛ تعانقت البراعم.

محارم

استحلوا دماءهم؛ انتفضت العروق.

لاجئ

اشترى وطنا؛ حصل على قبر.

صدى

غرد الحنين؛ أنّت الذكريات.

مؤامرة

أشعلوا فتيلة الحق؛ حصدوا رماد الغربة.

(طبع)

عزف لحن الوفاء؛رقصت خيانته.

تقوم القصة الومضة طبعا على مجموعة مرتكزات أساسية بها يتم البناء المتكامل لهذا الخطاب السردي الحكائي الوامض... منها العنوان/ العتبة، والاختزال/ التكثيف، والمفارقة، والإدهاش، والإيحاء، والمباغتة... لكن أحيانا أو في الغالب لا نجد إجمالا هذه العناصر متوفرة في النص الوامض (القصة الومضة) وذلك لتدخل ذاتية القاص أو السارد وانعكاسات حالاته النفسية والاجتماعية والسيكولوجية...

ومن هذا المنطلق نجد الومضة (طبع) للقاصة: (عفاف علي)ترسم معالمها النفسية انطلاقا من دلالة العنوان/ عتبة الومضة لما يحيل عليه من معاني تتعلق بالطباع الإنسانية التي تصدر عن الشخصية في معاملتها وسلوكياتها حين ارتباطها بالواقع الاجتماعي والسلوكي-الأخلاقي... هذا العنوان بؤرة مؤشرة على ما يحمله النسق التركيبي والدلالي للومضة... فالشق الأول من الومضة "عزف لحن الوفاء" جملة فعلية في زمن الماضي بدأتها القاصة بفعل (عَزَفَ) مصدره (عزْف) وهو عبارة عن أصوات تخرجها الآلات الموسيقية أو الجهاز الصوتي للإنسان،

فينتج عن ذلك ألحان متناغمة تطرب السامع وخاصة إذا كانت متناسقة ومستحسنة... لكن الفاعل / بطل الومضة / الضمير المستتر (هو)... لا شك أنه قام بالعزف على آلة قلب (أنثى) مختفيا خلف ألحان يدّعي أنها تنشد وتغني

(للوفاء)... الذي سرعان ما سيفتضح أمره،فتذهب الألحان أدراج الرياح... وهو ما سيجيب عنه الشق الثاني من الومضة بشكل مباغت، كسَّر أفق القارئ، "رقصت خيانته." فكانت النتيجة مؤلمة وغير متوقعة.. إذ يقتضى اللحن الجميل (رقْصا) من طرف آخر، في حين نجد أن الرقص سيصدر منه هو نفسه معبرا عن خيانته لوفاء من كانت تنتظر عزفا ولحنا يحققان لها الأمل والسعادة في ظل الحب والوفاء، لكنه (طَبْعُ) كثير ممن جُبلوا على مرض الظهور بعكس ما يضمرون...

عبد المجيد بطالي



علي يحيى



علي الشحات جاد علي يحيى
اللقب : علي يحيى
القاهرة / مصر
الوظيفة : محاسب بوزارة النقل
أهوى الشعر و لدي محاولات في كتابة القصة القصيرة
و حصلت على شهادات تفوق عديدة في كتابة الومضة و المتلازمة..
حصلت على المستوى الأول في كتابة الومضة بشهادة معتمدة من جروب الروائع.. و حصل فريقي التحدي على المركز الأول في كأس التحدي بالروائع.
شاركت بسجالات الومضة في عدة مجموعات أولها الروائع و كانت المشاركة بها من أسباب تفوقي و حصلت على شهادات تفوق في كتابة الشعر (فصحى و عامية) و في كتابة القصة القصيرة من مواليد القاهرة حي الساحل عام ١٩٦٧ م

فجر

عانقتهم الأشواك؛ ابتسمت ورودهم.

نكوص

صار خلفهم؛ اتخذوه إماما.

ارتباط

لاح الضوء؛ تشبثوا بالظلام.

جوائز

تعالى التصفيق؛ ذاب الأثر.

قطيع

ألفوا الظلام؛ أزعجهم بريقه.

سكن

سلب أنفاسها؛ تنفست نبضاته.

تعد

تقمصوا بلاغته؛ تلعثمت رؤاهم.

رياض

ضاقت المخابئ؛ اتسعت الأفئدة.

هيام

مزقوا أحشاءه؛ دثرهم رداؤه.

ولـه

تصخر فؤادها؛ اخضوضرت عبراته.

اجترار

توسدت التوبة؛ وخزتها الذكريات.

قوة

تشعبت الطوائف؛ اتحد المصب.

فجر

ضاقت الدروب؛ اتسعت الرؤى.

نكران

هدهد آلامهم؛ روعوا أحلامه.

هراء

ارتفعت الأصوات؛ ضحك الصدى.

غثاء

حجبوا الشمس؛ طوتهم سحابة.

سقيا

بكت الشكوى؛ ابتسم الدعاء.

ألغاز

اختفت الحرباء؛ تعددت ألوانهم.

سفه

تقزمت القضايا؛ تعملقت الحكايا.

غثاء

ازدادت كثافتهم؛ تعملق الزبد.

سادية

ضحكت أقدارهم؛ التحفوا السواد.

خنوع

أشرقت الشمس؛ التحفوا الضباب.

تدليس

لبس الأبيض؛ خلعته البراءة.

نظرات

أبحر بأصدافها؛ أغرقه الضباب.

يقين

عانقتهم الظلمات؛ أضاءت أفئدتهم.

صعود

تدلت المشانق؛ أحرقتها الرقاب.

مراوغة

خاتل الخيال؛ خايله الاختيال.

رعاف

نغمت القوافي؛ لغمت المعاني.

جفاء

جاءته ولهى؛ تلهى.

تلون

رفل؛ أفل.

....

فجر

عانقتهم الأشواك؛ ابتسمت ورودهم.

تبعث الومضة القصصية (فجر) في مضمونها الدلالي العميق على معاني الصبر والتحمل من أجل بزوغ أمل في الحياة لما توحي به العتبة/ عنوان الومضة (فجر) وسيمتها الدالة على انقشاعالظلام ليظهر نور الصبح...

استعمل القاص (علي يحيى) في بناء ومضته تركيبيا الجملة الفعلية التي تعتمد في بؤرة خطابها على الحدث / الفعل في زمن الماضي (عانقتْـ/ هم) والعناق غالبا ما يكون محمودا ومحبوبا كما هو وارد في معاجم اللغة، لكننا نصطدم بعناق مغاير تماما للمعهود الطبيعي، فأما أن يكون العناق من قِبل الأشواك فهذا يطرح مفارقة عجيبة تستفز المتلقي وتجعله يتساءلحول نوعية هذا العناق...وأما الضمير (هم) المتصل بالفعل دال على جماعة من الغائبين الذين وقع لهم العناق... وقد استطاع القاص تقديم صورة رائعة تمثل مدى تحمل هؤلاء القوم/ الناس للمشاق والأزمات والعقبات المعبر عنها بـ (الأشواك) التي توخز وتدمي لكنها هنا مجازا تصيب النفس الإنسانية وتعمق فيها الأحزان... في الشطر الثاني من الومضة تنفرج سحب الظلام ليبزغ (الفجر) مبتسما في وجوه الصابرين المحتسبين... والجملة الفعلية الثانية مقابل الأولى في زمن الماضي لحكاية قصة هؤلاء الأشخاص المحتمل الحديث عنهم أو التمثيل بهم افتراضا... (ابتسمتْ ورودهم.) فالقاص لم يقل ابتسمت أفواههم

وإنما أتى بكلمة (ورودهم) ليوازن أولا بين (الأشواك =/= الورود) وليعبر لنا عن كون الورود إنما تبتسم مجازا للدلالة على الابتهاج وحسن المنظر وبهائه...

عبدالمجيد بطالي

عمر أبو الرب



الإسم / عمرأمين أبوالرب
البلد / فلسطين
الوظيفة أو المهنة / معلم متقاعد
المسيرة القصصية
أكتب فن القصة الومضة، تم النشر فيها وشاركت في العديد من المسابقات، احدى الومضات توجت في فن الومضة فلسطين، وحصدت ومضاتي العديد من المراكز المتقدمة, أنشر في مختلف الصفحات الأدبية، ومشارك في المسابقات, فمن لم يفز منها في المراكزالمتقدمة يكون قريبا منها.

عودة

اسْتَبَقَهُم الحنين؛ افْتَرَشَهُم الأنين.

تيه

غرقت بالوحل؛ انتشلها الوهم.

أوطان

أبكتها البلابل؛ رقصت بها العواصف.

تيه

غاظهم بهاؤها؛ افترستهم الظلمات.

محنة

أجهدتها العواصف؛ لاحت في الأفق الجياد.

فِطامٌ

رَضَعوا الذلَّ؛ استلذَّهم الهوانُ.

ثواب

تعثَّرت قدماه؛ انتشله حُسْنُ أفعاله.

نبل
أصابوا فؤاده؛ أنزلهم حماه.

اختراق
التزموا الحيطة؛ تقمّص الهبل.

نذالة
مدّ إليهم يديْه؛ انهال عليه التراب.

جهالة
تسطّح فكره؛ انحبست روحه.

إبداع
تَعَلَّقَ حرفي بها؛ عَلَّقَتْهُ على جدران ومضتها.

تكريم
جحده الأشقياء؛ أمّ الأنبياء.

معراج
أغلقوا الطائف؛ تفتّحت أبواب السماء.

تصديق
كذّبه الجهلاء؛ بَرَّهُ الأتقياء.

صمت
ركب فضاءه؛ تجلّت عظمته.

عصيان

اشتدّت الضربات؛ تمرّدت الأنفس.

إرادة

استفاقت قيوده؛ تصدّعت جدران زنزانته.

صحوة

استيقظت نخوتنا؛ تلقّفتها عتبات المجد.

توبة

تشنّجت المسالك؛ استقامت السلوكيات.

انهيار

تورّمت الأماني؛ استأصلوا الطموحات.

عِصْمَةٌ

تَهشَّمَ حصارُها؛ هبّت نسائمُ الحرِّيَّة.

تشفٍّ

استعرت القلوب؛ تباكت الدروب.

مجلس
توتّر سطحه؛ زاد حجمه.

تجسّس
اقتفى أثرها؛ فقأت عينيه.

إرهاق
خاصمه الزمن؛ صالحته المحن.

عطْسٌ
شمَّتَتْهُ؛ شتمها.

جدِّ
تقوّس ظهره؛ أسندته سنبلة.

فلاّحِ
اخْضَرَّت البساتين؛ تَفَحَّمت وجوه الغزاة.

كفاح
تمرّدت على الفقر؛ ركَّعت القهر.

انـهيا ر
تورّمت الأمـانـي؛ استـأصلوا الطموحات.

تسير الومضة القصصية (انـهيار) في المنحى السيكولوجي الذي يهتم بمجال علم النفس المعرفي والإكلينيكي، حيث تأسس بناء الومضة من الناحية التركيبية على ما يؤثث فضاءها المعرفي بألفاظ مستقاة من مجال علم النفس لذلك نجد المثلث اللفظي (انـهيار + التورّم + الاستئصال) كلها تدور فيما يهتم بالنفس البشرية... غير أن القاص (عمر أبو الرب) بلباقته الفنية واستخدامه الانزياح أخرج بكلمتيْ: (الأماني + الطموحات) ما يصدم به المتلقي لهذا الخطاب ويفتح أمامه مجالا أرحب للتفسير والتحليل... فخلق من (الأماني) باعتبارها لفظة مجردة مثالية، كائنا يعاني من مرض خبيث أسماه (الورم) هذه العلة التي هي عبارة عن نمو انتفاخ في بعض أنسجة الجسم، وقد يكون حميدًا أو خبيثا.. أصاب الأمنيات التي هي رغبات مرجوة يتمناها الكائن البشري... لكنها تورمت وانتفخت لعدم تحقق المنفعة ونيل المطلب... والكل يعلم أنه لا ينفع مع الورم طبيا وإكلينيكيا ونفسيا إلا الاستئصال الذي يتمّ بالبتر والإزالة بالجراحة، ولما كانت طموحات الإنسان هي علامة على الوصول النهائي للمبتغى وتحقيق المراد من السعي في الحياة نحو الأفضل تركوه يحلم ويحلم ويتمنى حتى أصاب النفس تورم/ أي فشل وتحطيم... اتهموه بالمرض وادعوا أنـهم سيستأصلون هذه الأحلام والطموحات التي هي أضخم من مكانك ومركزك وما عليك إلا أن تعيش دون الآخرين الكبار فهم وحدهم من يحلمون في هذا العال ويحققون أمنياتهم وتتحقق طموحاتهم... ألا يصيب تصور هؤلاء المتسلطون نفوس البسطاء بالانـهيار؟؟؟

ومضة رائعة تناولت إشكالا مجتمعيا بتوظيف معجم نفسي...

عبدالمجيد بطالي



عبد الحليم الضحيك



عبد الحليم الضحيك (أبو شادي تلبيسة)
سورية-حمص
حاصل على شهادة الهندسة الزراعية
حصلت على المستوى الأول في القصة الومضة واشتركت في العديد من الروابط الأدبية (فن القصة الومضة-روائع الومضات-رابطة فن القصة الومضة وغيرها) أكتب الومضة الحكمة والمتلازمة وحصلت على العديد من الشهادات التقديرية
وأحكم القصة الومضة وأعمل مدير في فن القصة الومضة
حصلت على كأس التحدي في روائع الومضات والعديد من المراكز الأولى في مختلف الروابط.

مظلوم

رفع يديه؛ تهدّمت عروشهم.

دنيا

تجمّلت؛ بان قبحها.

عرب

جمعتهم اللغة؛ فرّقتهم المصالح.

أم

أرضعتهم اللبن؛ أذاقوها العلقم.

واهم

غزاه الشيب؛ هرب لماضيه.

صديق

فارق الحياة؛ سكنت روحي قبره.

مغترب

رسم طريق العودة؛ خانته الألوان.

عناد
كسروا إرادته؛ حطّم المستحيل.

أم
انحنى ظهرها؛ أدار ظهره.

قلم
استصغروه؛ أرعبهم.

سجين
قيدوا حريته؛ حلقت أفكاره.

سلطة
أقام عدله؛ أنّ الميزان.

جشع
منحته قلبها؛ طلب الأحشاء.

فتنة
استهانوا بحدّها؛ قطعت أعناقهم .

ثورة
دقت طبولها؛ تراقصت الكراسي .

شرقية

طالبوها بالرقيّ؛ كشفت عن ساقيها.

وطن

حضنهم؛ بقروا بطنه.

فلاح

نثر بذوره؛ جمع عرقه.

جشع

أعطته الحلَق؛ طلب أذنيها.

مناهج

علموهم الكتابة؛ اغتالوا الأقلام.

وطن

أتقن حياكة نسيجه؛ قطع خيوط المؤامرات.

إرهاب

بنوا أساساته؛ هدم أركانهم.

حسرة

دوى الأقصى؛ صمّ الخنوع أذنيه.

عربي

شابت أحلامه؛ شبّت إرادته.

وهم

تغنوا بأمجادهم؛ بحّ الصدى.

تربية

نهل أسس الأخلاق؛ جفّت منابع الرذيلة.

فكر

هزّ شجرة المعرفة؛ تساقط الجهل.

وطن

داسوا أزهاره؛ أزكمهم شذاها.

استغلال

تغنت بإنجازات الوطن؛ رقصت على دمائه.

رحمة

كسروا رباعيته؛ جبر كسرهم.

جشع

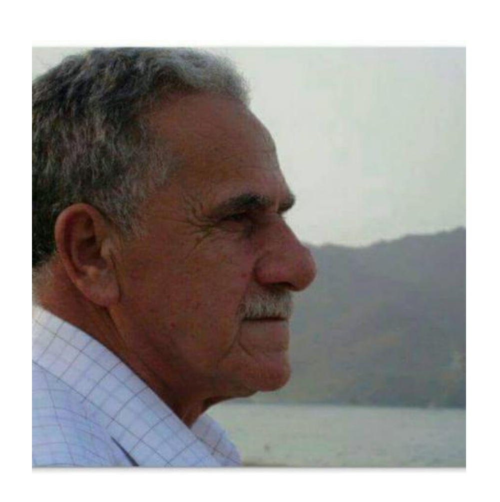
منحته قلبها؛ طلب الأحشاء

إن أول ما يثير انتباه القارئ عند عملية تلقي الخطاب السردي للومضة القصصية (جشع).. هو المدخل الرئيس للمتن ليسجل أول ملاحظاته النقدية حول العنوان/ عتبة النص.. فمفردة (جشع) تحيل القارئ على كل ما له علاقة بنزعة حب الامتلاك والاجتياح، ويمكن اعتبار (الجَشِع): فرد مريض نفسيا وتربويا وسلوكيا، لأنه ينسى ما في حوزته ويطمع فيما يملك غيره، وهذه قمّة الشراهة وشدّة الحرص على الشيء... لذلك فالقاص: (عبد الحليم الضحيك) استعمل في بناء ومضته تركيبيا الجملة الفعلية: (منحته قلبها) والمنح عطاء وهبة من صاحبه لغيره دون تكلف أو إكراه... والضمير الأول في الفعل (منحَ/تْ/ـه) تاء ساكنةلا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي)/ أي: المانحة لقلبها، والضمير الثاني (ـهُ) هو المفعول به/ أي: الممنوح الذي حاز من مانحته قلبها... لكن الممنوح طمّاع كبير لا يعرف القناعة ولا الاكتفاء... فكان بديهيا أن يطلب المزيد من المنح والعطاء من غيره ولو كان على حساب (محبوبته) أو من تلك التي وجد منها سخاء وكرما وجودا، لذا جاء الشطر الثاني مغيرا تصور القارئ، استكمالا للحدث، فقال: (طلب الأحشاء) والأحشاء دون القلب قيمة ومكانة، وهذه طبيعة الإنسان الجشع...

لقد صور لنا القاص في ومضةٍ سهلةِ المنال تركيبيا، لكنها عميقة المعنى دلاليا، مشهدا دراميا من مشاهد المجتمع الحقيقية... إذ شخص لنا فيه طبائع النفوس البشرية بين مانح معطاء جواد، وطامع جشع...

عبدالمجيد بطالي

عبد الكريم بالوش



عبد الكريم بالوش
سوريا-مهندس زراعي
خبير لدى المحاكم.قارىء لمسيرة التاريخ وخاصة العربي.
ناقد وكاتب اشتركت في العديد من مسابقات التحكيم في الومضة والقصة القصيرة في الكثير من المجموعات الأدبية ولي قراءات للعديد من النصوص الأدبية والومضات كما كان لي شرف الاشتراك بمسابقات الومضة والقصة القصيرة ولي نثرات شعرية، والعديد من التكريمات لنصوص أدبية أعتز بها وقد نالت المراكز الأولى.

...

تِيه

تركوا النور خلفهم؛ تعثّروا في ظلِّهم.

وطن

أزهر ربيعه؛ أثمر الحنظل.

تكريم

أعطاهم عمره؛ منّوا عليه بمأوى.

عطاء

رموه بالنوى؛ علمهم زرعها.

أبواق

اشتدّ جذعها؛ تسَّاقطت نفاقاً.

استدراك

أغرقت الذنوب شبابه؛ أنقذته توبة المشيب.

ذكورية

استفاقت أنوثتها؛ غابت الرجولة.

مصر

حفروا في رمالها ترعة؛ نضح جبينهم ترياقها.

معتقل

جفّ مداد قلمه؛ نزفت أصابعه.

تدجين

أطلقوا سراحه؛ كتب بأصابعهم.

حُصرم

عاشوا نعيم الكذب؛ احترقوا بشمس السراب.

هزيمة

دحرنا الإرهاب؛ سكنّا الخراب.

هزيمة

عادوا بالنصر؛ غادر الأهل.

اجترار

تعثّر مستقبلها؛ أثملتها الأمجاد.

مسرح

انحنت الحقيقة؛ سقط القناع.

حكّام

عرتّهم الأفعال؛ غيّروا الأبواق.

فتوى

عانقوا العَلم؛ رجموهم.

اجترار

نال منها الذئب؛ اختارت الجُبَّ مأوى.

دعاة

تعرّت الحقيقة؛ اغتصبوها.

ليلى

سخرت من أنياب الذئب؛ خدعتها غفوة الدّب.

انتفاضة

حرقوا الأشجار؛ أثمرت الجذور حجارة.

قهر

طال الزفير؛ فاضت المعاني.

بطانة

فصّلوه على مقاسهم؛ غيّرت تخمة الحكم مقاسه.

أنثى

هانت؛ هانت.

صديق

عاداهُ؛ عادَه.

أفكار

تشدّدت؛ تبدّدت.

حق

نصرَهُ؛ نصرَهُ.

سياسة

لانت؛ نالت.

ظُلم

ظلمناهُ؛ ظَلَم.

شيطان

رجمناه؛ تبسّم.

انتفاضة

حرقوا الأشجار؛ أثمرت الجذور حجارة.

حاول القاص (عبد الكريم بالوش) في ومضته القصصية (انتفاضة) أن يبيّن الأثر الإيجابي الذي تحدثه الانتفاضة حول القضية الفلسطينية ردّا على المناوئين الحاقدين... لأن الأصل في الانتفاضة يدل على الحركية واليقظة...

لذلك نجد الفعل (حرقوا)
الذي يشير إلى جماعة بضمير الغائب (هم)... قاموا بفعل شنيع ضد الإنسانية وهو إحراقٌي رمز في عمقه الدلالي إلى الإبادة...

فالأشجار الخضراء الواقفة ترمز للبشرية... وإلى الحياة في نعمائها... غير أن هذا السلوك العدواني لم يفلح فيه أصحابه لغبائهمبأن للأشجار (جذور)لن تمسها نار عداوتهم، ولن يقربها مكرهم حيث أنها مصدر للإنبات من جديد، فهي قادرة على إنتاج أشجار أخرى أقوى مما يتصورن ذات فروع/ بمعنى(أطفال) حية تنبض حياة ونشاطا هي من ستلقي بثمارها/ أي (بحجارتها) في وجه من يريد اغتصابها...

تصوير رائع متح جل مفرداته من الطبيعة في بناء هيكل هذه الومضة القصصية (الأشجار – الجذور – حجارة – أثمر...).

عبدالمجيد بطالي

عبد الهادي الموسى



عبد الهادي حسن الموسى
الجمهورية العربية السورية-منبج
ثانوية أدبي
عملت في التعليم ابتدائي
مراسل صحفي لجريدة الاتحاد الرياضية والجماهير
-اكتب القصة والقصة القصيرة جدا والهايكو والمتلازمة والومضة والمحزوءة وجميعها شاركت فيها بمسابقات وحصدت مراكز متقدمة.
حصلت على شهادة المستوى الأول في القصة الومضة من روائع الومضات.
-شاركت مع مجموعة من الكتاب بكتاب للقصة القصيرة جدا طبع بمصر ترانيم القصص عن الديوان وطن الضاد الأستاذ محمد وجيه.
-مسيرتي مع الومضة بدأت برابطة القصة الومضة ثم شاركت بعدة مجموعات (روائع الومضات- حروف بعطر الأمس- ومض سورية وكل العرب.) واحرزت في مسابقاتها مراكز متقدمة.

شاعر

امتص رحيق الحروف؛ فاضت جرار القصائد.

حبيبة

رسمها زهرة؛ تعطرت أوراقه.

خراب

عزفوا على أوتار الطائفية؛ تحطمت قيثارة الوطن.

فداء

نزفت جراحه؛ تعافى الوطن.

جحود

أضاءت شموع شبابها؛ كرموها بعتمة النسيان.

إحباط

سدد كرة أحلامه؛ ردتها عارضة الواقع.

مخدر

هزت الكرة الشباك؛ تساقطت هموم الشعب.

عفة

اكتحلت بالحياء؛ هابها الأحياء.

رثاء

واروه الثرى؛ مدحه الورى.

نكران

أسكنتهم شغاف قلبها؛ نامت في دار العجزة.

حنين

رسم وطنه؛ سالت الألوان.

هزيمة

تراكمت النياشين؛ سد طريق النصر.

رسول

ألقوه في الجب؛ أخرجهم من الظلمة.

ثمن

صور حال الأمة؛ رسموا نهايته.

تناغم

غازل الشباك؛ عشقته الجماهير.

تحدٍ

تكالبت عليه الظروف؛ استأسدت همته.

ضحية

تقاعس اللاعبون؛ أطاحوا بالمدرب.

أرباح

رموه بسهامهم؛ أصاب حسناتهم.

خسارة

هلّ رمضان؛ هللوا للمسلسلات.

عزم

خالف هواه؛ هوت سيئاته.

نجاة

تقاذفته أمواج الفتن؛ أدركته قشة التقوى.

فلاح

فاح عرق جبينه؛ ثملت الأزهار.

خبث

أوقدوا نار الفتنة؛ نضجت مصالحهم.

أمومة

تلحفت البرد؛ دثرتهم بشغاف قلبها.

إغراء

ضيقت الثياب؛ اتسعت الحدقات.

قمع

أدلى بدلوه؛ تدلت جثته.

تقوى

تعرت الحقيقة؛ غضوا أبصارهم.

حكام

حاكوا شعارات الإصلاح؛ تدثر الفساد.

فساد

جنى الدكتوراه؛ قطفه الأرشيف.

زيف

تبرجوا بالنزاهة؛ عرتهم الأرصدة.

إغراء

ضيقت الثياب؛ اتسعت الحدقات.

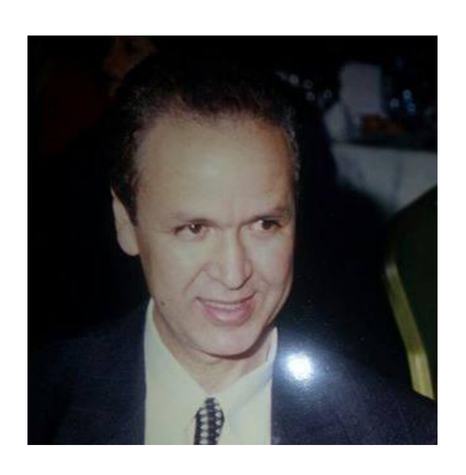
لا يخفى على القارئ المتفحص للومضة القصصية قدرتها على نقل المشاهد وتصوير اللقطات تصويرا كاريكاتوريا ساخرا من قضايا الناس والمجتمع، رغم قصرها وتكتيف جملها المحصورة في عدد قليل جدا من الكلمات... وهذا هو سرّ الإبداع في هذا الصنف الأدبي المحدث... فالومضة القصصية (إغراء) تصب في هذا المنحى التصويري لمظاهر الأشياء... وتومئ كلمة إغراء إلى كل ما يثير في المُشاهد فضوله الكلامي بالتعليق إيجابا أو سلبا عندما يستفزه منظر مخالف للعادات والتقليد التي تقنن الحياة الجماعية في بيئة معينة...

وقد أثار القاص (عبد الهادي الموسى) صورة من صور المجتمع الحداثي من خلال ومضته (إغراء) التي ارتكزت على التقابل في الفعلين (ضيّقت) =/= (اتسعت) هذا الأسلوب الذي تنهجه الومضة القصصية يجذب القارئ إلى لذة القراءة ومتعة الفكرة المطروحة...

الفاعل في هذا النص ضمير يعود على أنثى (هي) تلك التي اختارت أن تجعل ثوبها ضيقا يحتوي جسدها كلية، ليبرز مفاتنها للآخر/ الرجل كي تثير فيه فضول الرؤية، وتفحص الجسد وهذا ما عبر عنه بـ (اتساع الحدقات) وهو جمع حدقة أي ذلك السَّواد المستَدير وسط العْين.. وفي التعبير بجملة (اتسعت الحدقات) فيه نوع من المبالغة في تصوير الحدث كاريكاتوريا... والتحديق بهذا الشكل فيمن ضيقت ثيابها يدعوا إلى افتتان الرجل بالمرأة في زيّها الجديد الذي تتخذه أسلوبا في إغواء وإغراء المتتبعين لها...

عبدالمجيد بطالي

عبد الواحد الصغير



الاسم : عبدالواحد الهاشمي الصغير
البلد : المغرب
الوظيفة : أعمال حرة
المستوى الدراسي : دبلوم الدراسات العليا في العلوم الاقتصادية و الاجتماعية.
حاصل على مراتب متقدمة (الأولى و الثانية) في عدة مسابقات للومضة بمجموعات مختلفة : روائع الومضات، أقلام تتحدى الصمت، مبدعي الأدب العربي، الهراديبية، فن القصة الومضة، الوتر الحزين...)
حاصل كذلك على مراتب متقدمة في مسابقات القفج في عدة مجموعات(الرابطة المغربية للقفج، رابطة القفج في العراق، الرابطة العربية للقفج، الهراديبية، رابطة القصة القصيرة في سوريا، أقلام تتحدى الصمت، رابطة القفج حسن الفياض، رابطة مبدعي الأدب العربي

انجراف

درس الصحافة؛ تخرج بوقا.

يقظة

داهمهم الربيع؛ أردوه خريفا.

وقار

سقطت أسنانه؛ ملأت الحكمة فاه.

كيد

لسعها؛ سممته.

دياثة

اغتصب عرضهم؛ أشادوا بفحولته.

عرفان

تعرى من أجلها؛ غطته برضاها.

محاربة

عرى الفاسدين؛ ألبسوه تهمة التشهير.

ظلامية
راقصت أحلامها؛ اتهموها بالزندقة.

أضحوكة
قتل الشيوخ و الرضع؛ منحوه جائزة السلام.

استبداد
فتح الجوعى أفواههم؛ التقمتهم زنازن الطغاة.

صعقة
تطلعت عيونهم لأفول نجمه؛ أعماها سطوع شمسه.

تطفل
اندس وسط الأحصنة؛ فضحه نهيقه.

بطولة
سرجوا الخيول؛ تصوروا معها.

هلع
برعمت الأغصان؛ اجتثوا الشجرة.

خيبة
أنقذها من الغرق؛ كسرت مجاديفه.

طموح
حاصروا حلمه؛ دحرهم إصراره.

تماس
اصطدمت عيونهما؛ سقطا في جب الهوى.

إفلاس
باعهم قلمه؛ خسر رصيده.

طغاة
دمعت أعينهم؛ رفع التمساح لهم القبعة.

إبداع
رسمها؛ ثملت ريشته.

فساد
انتفخت بطونهم؛ هزل الوطن.

ثبات
انكسرت ساق الأرنب؛ فازت السلحفاة بالسباق.

غصة

طردوا المستعمر؛ طاردهم أذنابه.

خطة

خوفوهم من فوضى الحرية؛ استكانوا لأمن الاستبداد.

تضحية

جف ريقه؛ ارتوى الوطن.

تمن

أشرقت شمس العيد؛ تبددت غيوم الجفاء.

آفة

نطق الرويبضة؛ سالت الدماء أودية.

رسم

تعددت الألوان؛ تشوهت اللوحة.

بلطجة

تنازعوا على مقطورة القيادة؛ زاغ القطار عن سكته.

خيبة
أنقذها من الغرق؛ كسرت مجاديفه.

ومضة خيبة .. ومضة قصصية رائعة للكاتب المتميز (عبد الواحد الصغير) .. مفردة العنوان (خيبة) أي الفشل في تحقيق المراد أو الفشل في الوصول للهدف .. وراح يجر أذيال الخيبة كناية عن إخفاقه وفشله وعدم فوزه بما كان متوقعا.

أظهر القاص في شقه الأول (أنقذها من الغرق) صفة محمودة في الانسان وهي الشهامة ولا سيما في انقاذ غريق أو نجدة متلهف .. يقدم يد العون لمن يستنجد به ويدركه من مخاطر أحاطت به وهذه صفة تولد مع الانسان وعادة ما تكون متوارثة تنتقل بالتبعية إلى الابناء والأحفاد .. وفي مثل هذه الحالات لا ينتظر المُنقذِ جزاء ولا شكورا .. بل جُبِل على ذلك بوازع ضميري ودافع داخلي .. ودائما ما يقابِل المُنقَذ فعل منقذه بالشكر والثناء ومقابلة المعروف بالمعروف .. لكن الومضة القصصية دائما تأبى أن يكون رد الفعل طبيعيا ولا سائغاً .. بل مفاجئاً صادماً وغير متوقعا.. كما جاء بالشق الثاني (كسرت مجاديفه) أي قابلت المعروف بالجحود والنكران والإقلال .. الومضة ناجحة ومتميزة واستطاع الكاتب ببراعة توظيف عناصر الومضة القصصية بكل إبداع وتميز.

أيمن خليل

علياء الحسن



الإسم : علياء الحسن
البلد : العراق / بغداد
موظفة متقاعدة
. خريجة معهد النفط للتحليلات الكيمياوية
أنضممت لمجموعة روائع الومضات وكان حينها بأدارة الأستاذين المتألقين راسم الخطاط وأيمن خليل وكوكبة لامعة من كتّاب الومضة وقد بهرني مايمتاز به هذا .اللون الأدبي (الومضة القصصية) من جمال ورشاقة وكثرة تؤيل؛ فشرعت بالكتابة كذالك انضممت الى العديد من المجموعات الأدبية وكانت لي ايضا مشاركات حققت نجاحا ملحوظاً وحصدت شهادات تكريم في العديد من المسابقات كذالك في كتابة الهايكو كمجموعة هدير وغيرها كثير ، كذالك حصلتُ على المستوى الثاني في كتابة الومضة القصصية من مجموعة الروائع ، أيضاً كان لي الشرف في الكتابة والفوز بمسابقات بفن المتلازمة ذالك الابتكار الرائع للمتألق الفارس أ.أيمن خليل والذي أضفى جو مبهر لفنون الأدب؛ أيضاً مما تجدر الأشارة اليه الفوز الذي نلته ولله الحمد في مسابقة أقامتها ملكة الومضة وأيقونة المباريات الأدبية أ.سمر العبيدي وهي ومضة الوطن العربي وقد أستقطبت هذة المسابقة نجوم من خيرة كتّاب الومضة بتحكيم أساتذة مرموقين وكانت المرتبة الأولى من نصيبي بومضة

عراقيون

.بعثرتهم الطائفية؛ لمتهم سرادق العزاء

خُلق

عاش عائلاً؛ أغنى أُمة.

أزمات

تنفست الفتن؛ اختنقت السجون.

ثكلى

صلَّت خلفه؛ وسدته ذراعها.

وهم

حمل همومهم؛ مالَ حملهم.

شعب

دفن صبره؛ ضجت الأموات.

همم

نعتوه ضعيفاً؛ حرث البحر.

عنفوان

بالكاد حملته رجلاه؛ وضع العصا في الترس.

عراقيون

بعثرتهم الطائفية؛ لمتهم سرادق العزاء.

أمة

استهانت؛ هانت.

تضليل

منحتني خارطة قلبها؛ أعياني الوصول.

رياء

لجأ لربه يشكوهم؛ لمحهم في الصف الأول.

وعد

شنقوا حبل اعتصامهم؛ تناهبتهم الريح.

استياء

رصّوا منصاتهم؛ تراخت حبالهم.

حُسّاد

وهبنا الزمن ضحكة؛ سرقتها الأيام.

خواء

حرصوا على قطيعهم؛ سلّموه للذئب.

رحمة

أشفقَ عليهما؛ قتل وحيدهما.

معروف

أبحرَ معهم؛ خَرَقها.

أسى
كمدوا همهم؛ صاحَ ألمهم.

سأم
هدَّهُ الألم؛ ركلَ الأمل.

استنكاف
شاهت وجوههم؛ تمنى العمى.

وعود
تحلوا بالصبر؛ أصابهم السكري.

ضعف
شق الباطل؛ خاطه بمخيط أعمى.

طغاة
فاضت دموعها؛ جفت ضمائرهم.

مهرّج
علت ضحكاتهم؛ أخفى نحيبه.

شجن
خط خطابه؛ غرقت السطور.

تخلف
تزوجن قاصرات؛ بكتهن الزغاريد.

قذف

لاكوا سيرتها؛ غصوا بعفتها.

حطام

انتحر الأمل؛ استفاق الألم.

استدراج

أثخنهم تنكيلا؛ تبرأ أبو مرة.

....

أزمات
تنفست الفتن؛ اختنقت السجون.

ومضة (أزمات) للكاتبة المبدعة (علياء الحسن) ..من الومضات المتأثرة بمجريات الاحداث .. والمعبرة عن بعض الافات التي أصابت المجتمع وهي افة الفتنة والتي وصفها المولى عز وجل بأنها أشد من القتل ، وكلمة أزمة في اللغة تعبر عن معنيين مختلفين أولهما شدة الضيق بتطور فجائي وخطير مما يحدث بلبلة واضطراباً (أزمة سياسية)

أو نهاية فجائية تحدث في مرض حاد، وهبّة حادة في سير مرض مزمن (أزمة مرضية)

لكن من سياق النص يتضح لنا أن القاصة أشارت للمعنى الأول ، والشق الأول (تنفست الفتن) أي انتعشت واتيحت لها سبل الحياة والنماء والانتشار..وقد شبهت القاصة ببراعة الفتنة بمعنويتها بالكائن الحي المادي و الحسي ، واستطاعت ببراعة أن تنقل المعنى للمتلقي في جو من الترقب والانتظار لما ستسفر عنه حالة الفتن التي تتنفس وتنعم .. تفاجئنا القاصة بشق الومضة الثاني (اختنقت السجون) وهو إيحاء بأن حياة الفتنة وانتعاشها يجعل من السجون مكان مكتظ وضيق ومختنق .. وبناء عليه استطاعت القاصة تحقيق عنصر الايحاء بكل براعة في الومضة التي أظهرت بطريقة غير مباشرة أن عاقبة الفتن امتلاء السجون بضحاياها من الابرياء والمفتونين

أيمن خليل

علاء السوري



علاء محمد السوري
سورية
أعمل في مجال الخياطة
أكتب الهايكو والشعر و الومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا وقد توجت نصوصي في العديد من المسابقات في مختلف المجموعات الأدبية.
وهناك العديد من القراءات لومضاتي المتوجة.
أذكر منها
ومضة تعبد الأستاذ حسن الفياض
ومضة تربص الأستاذ الدكتور سيد عفيفي
ومضة تدهور الأستاذ عبدالعال الشربيني
ومضة جموح الأستاذ الدكتور عبدالمجيد البطالي.

غرق

مد حبل العدل؛ تسلقت الجريمة.

فرصة

لجموا العدالة؛ امتطاها الفساد.

اصطبار

استعذب الحنظل؛ شمخت هامته.

تربص

أشعلوا شموع الحرية؛ أبصرت القيود طريقها.

تدهور

أشعل نار ظنونه؛ احترقت بيادر حبه.

سراب

أمطرها وعودا؛ تصحرت أحلامها.

مصيدة

استدرجوا التغيير؛ افترسهم.

جموح

اختلفوا على الرسن؛ نحروا الحصان.

مثابرة

جف ضرع الأمنيات؛ احتلب اليأس.

اكتواء

حاكوا شباك الفتنة؛ اصطادت فلذات أكبادهم.

تعبد

أذنت أشواقها؛ صلى الغياب.

تفانٍ

صفقت معاولهم؛ رقصت سنابلهم.

فساد

قصوا لسان العتمة؛ تكلمت أشباحها.

انعكاس

صنعوا مناجل الإرهاب؛ حصدت رؤوسهم.

احتفاء

تدلت عناقيد الفرح؛ قطفتها يد المنية.

مثابرة

كسروا عصاه؛ توكأ بصيرته.

طيبة

سن سكينه؛ تثلمت همته.

توهم

أشعلوا نار الثورة؛ أعماهم دخانها.

إلحاح

هد الألم أسوار أحلامه؛ رممها الطموح.

عرفان

أحرقت ربيعها لأجلهم؛ تكحلوا بالرماد.

تضحية

قطعوا أوصال الوطن؛ وصلتها الدماء.

انعكاس

أبكوا وطنهم؛ أغرقتهم دموعه.

استهامة

تغلغل في أنفاسها؛ زفرته شعرا.

اعتراض

حلقت حمائم العيد؛ اصطادها الحرمان.

انتقام

توحش الراعي؛ روضوا القطيع.

احتواء

استلوا حقدهم؛ أشهر وده.

مثابرة

أسقطوه؛ لوح لهم من القمة.

تضعضع

عبقت رائحة الفساد؛ أزكم العدل.

غضب

أطلقوا سراح لسانه؛ سجنه الندم.

سراب

حلموا بالربيع؛ أيقظتهم أشواكه.

....

سراب
أمطرها وعودا؛ تصحرت أحلامها.

لا ومضة (سراب) ومضة قصصية رائعة للكاتب المبدع (علاء السوري) بداية من العنوان تعي تماما أنك أمام نص ممتع متقن فكلمة سراب هو نوع من الوهم البصري .. خداع ، إذ أنك ترى بعض الأشياء البعيدة قد تبدو أقرب مما هي في الحقيقة

وقد يبدو أن أشياء تطفو في الجو .. وأكثر أنواع السراب شيوعا هو سراب الواحة إذ يرى المسافرون عبر الصحراء أن هناك وعلى امتداد البصر بركة ماء تبدو وكأنها واحة والقاص استخدم هذا المعنى وهذه الحالة في التعبير عما يريد إيصاله للمتلقي من خلال الشق الأول لومضته (امطروها وعوداً) استخدام كلمة أمطروها تحيلنا مباشرة الى تلك الحالة التي يضعنا أمامها القاص رابطا كلمة بها العنوان مع الشق الثاني (تصحرت أحلامها) وهذه ومضة نوعية خاصة حملت من المفردات ما يشير إلى مكان معين . وأمطروها وعودا أي أغرقوها بالوعود وكلمة أمطروها تعني شدة الوعود وانهمارها ليفاجئنا الشق الثاني بأن الوعود ماهي إلا كلام مرسل لا طائلة منه ولا فائدة .. فتصحر الأحلام تفيد افتقار الواقع وخلوّه من الحقائق أو الوعود التي أغدقت على بطلة النص.. الومضة متقنة وجيدة واستطاع الكاتب توظيف عناصر نجاح الومضة ببراعة .

أيمن خليل

فراس العلام



الاسم :- محمد الاسدي
بكالوريوس علوم عسكرية
بكالوريوس ادارة واقتصاد
-عملت في الثمانينات في مجال المتابعة للمجلة العسكرية ولي عدة مواضيع منشورة تتعلق بالادب وغيره..
اجيد الشعر العمودي والمنثور والشعر الشعبي والمقال والوميض القصصي والشعري وفي مجال التدقيق اشرفت على رسالتي ماجستير بحثية لطلبة التاريخ..لي عدة تشكرات في مجال اعداد الاشعار والكلمات لاركان القوات المسلحة ... اما في موقع التواصل فلي نشاطات مختلغة في الكتابة وايضا في التحكيم في اكثر من ملتقى ادبي ..وما زلت اتواصل واتعلم لكسب كل ماهو يؤدي الى الارتقاء في منصة الادب..

كريم

سما سخاؤه؛ سخيت سماؤه.

حمق

أدركتهم الحقيقة؛ ركضوا خلف السراب.

ترهات

زعموا الحق؛ تزعمهم الباطل.

ذكريات

هاج بحر الأشواق؛ تلاطمت أمواج السعادة.

خيبة

طالبوا بالحرية؛ صنعوا الأقفاص.

وله

لجلجت كلماتها؛ جلجلت جوارحه.

أرض

أقحلها الطغاة؛ سقتها جماجم الشهداء.

تضحية

أوصدوا سبيل حريتهم؛ سلكوا درب الشهادة.

أحقاد

أينعت زهور الأمل؛ قطفوا البراءة.

طفولة

قتلوا أحلام العصافير؛ أذاقوها أفاويق الموت.

طغاة

تنفس الصبح؛ خنقوه.

هجرة

هربوا من الموت؛ نفرت منهم الحياة.

جشع

قرقعت بطون الجياع؛ لاكت أفواه الضباع.

فداء

انهزم الموت؛ طاردته الشهادة.

مواقيت

حان حبها؛ أذن فؤاده.

وفاء

تكرمش وجهها؛ حوقل بقلبه.

فقر

صم صوته؛ صرخ صمته.

تصميم

عشعش ظلام العبودية؛ شعشع نور الحرية.

فتنة

زرعوها؛ اجتثتهم.

فتنة

أيقظوها؛ غشيتهم.

دموع

جفت المآقي؛ ارتوت الأحزان.

طأطأة

شأشأ الحكام؛ مأمأت الشعوب.

هيام

استأصلوا رئتيه؛ تنفس عشقها.

حقد

لدغته أفعى؛ ماتت مسمومة.

مزاجية

تقبل تقلبها؛ تقلب قلبها.

لمحة

صلى في محراب عينيها؛ سجدت نظراتها.

شهادة

اقشعرت السماء؛ أمطر العرش أكفانا.

فراق

حن قلبها؛ ناح فؤاده.

أشواق

كبح جماحها التعقل؛ صهلت الرغبات.

نفاق

افترشوا مائدتهم؛ أستطعموا الغيبة.

....

دموع
جفت المآقي؛ ارتوت الأحزان.

ومضة دموع .. ومضة رائعة للكاتب المبدع (فراس العلام) .. بداية من عتبة النص (دموع) تدرك أن هناك مسحة حزن ستغلف النص .. كما ينتقل اليك شعور بأن حالة الحزن ارتفع منسوبها حتى فاضت العين بالدمع .. في الشق الأول للوضة (جفت المآقي) هو تعبير بليغ يفيد شدة الحزن التي أصابت شخصية النص فانهمرت الدموع من العين حتى جفت ماقيها .. وكثيرا ما نطلق هذا المعنى أو هذه الجملة تعبيرا منا عن شدة الحزن وشدة الدموع المصاحبة لحالة الحزن استطاع الكاتب ببراعة من خلال هذه الجملة أن يضع المتلقي على المعنى المراد توصيله وكلما استطاع الكاتب نقل المعنى أو أقرب ما يكون له نجح النص وتميز .. كما نجح الكاتب في تحقيق عنصري المفارقة والمفاجأة في الشق الثاني للومضة (ارتوت الاحزان) وهي كناية ايضا عن شدة الحزن والحالة التي يشعر بها بطل النص .. استخدم القاص عنصر التضاد (جفت - ارتوت) واستطاع بخبرته أن يوظف المفردات لخدمة النص ويظهر براعته وتمكنه في كتابة الومضة القصصية.

أيمن خليل

لمى أحمد حسن



الإسم:لمى أحمد حسن

البلد:سورية

العمل: توجيه تربوي وإشراف مناهج لدى وزارة التربية والتعليم

أكتب النثر وفن القصة الومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا

حاصلة على المستوى الثاني في كتابة الومضة.

نلت المراكز الأولى في العديد من المسابقات الخاصة لدى الروابط والمنتديات الأدبية . ومنها في روائع الومضات وروائع المتلازمات التي يشرف عليها أ زياد نصار بإدارة أ.أيمن خليل.

ظفر
استغنت؛ اغتنت.

تفان
عبثت بأوتار قلبه؛ شدا النياط.

فلاح
تصبب عرقا؛ تسندست الحياة.

جزاء
تهاوت المعاصي؛ تعاظم الغفران.

كادح
تآزر العفف؛ سما بغناه.

تسوية
اقتلعوهم؛ تجذرت أحلامهم.

براءة
ادلهمت النائبات؛ شق غلسها الحق.

قهر
تعثرت خطوات العدل؛ بكت الفاروق.

تواضع
اعتلوا قمم التبتل؛ تدحرجت خطاياهم.

قحط
تصحرت الصلة؛ تفجرت ينابيع الفقر.

جحود
أمطرته وفاء؛ سالت أودية الخيانة.

تضحية
أدمن خيانتها؛ أسكره غفرانها.

حاكم
قينته محراب مكرها؛ لاذ بشواظ الفرار.

أسير
حجبوا الشمس؛ أشرقت روحه.

تحد

حاكو ظلمته؛ نقض غزلها الإيمان.

تجذر

تعملق صمودهم؛ تقزم الطغيان.

بريء

أودعوه غياهب السجن؛ أكلت رؤوس الطير.

أم

سجنوا كبدها؛ أرداهم قلبها.

سكينة

أمكروها حمما؛ أغاثها سيل الرحمات.

تيه

تعددت الرؤى؛ عميت الأبصار.

طغيان

عقروا الوفاء؛ تناسل الغدر.

نجباء

اعتمروا تاج التواضع؛ سجدت لهم المكرمات.

طعنة

تساندته بالثقة؛ ساء المرتفق.

طاغية

جف ضرع أنصاره؛ احتلب دماءهم.

استنساخ

تبنى القضية؛ أنجبته.

نجاة

أغرقه الشك؛ أغرقه اليقين.

عقاب

وتدوا بغيهم؛ لفظتهم الأجداث.

أمل

تعاظمت أمواج اليأس؛ زبدته صخور الرجاء.

غدر

ألهب غيرتها؛ أخمده انتقامه.

تحد

غرق قارب الأمنيات؛ أنقذته قشة الإرادة.

أمل
تعاظمت أمواج اليأس؛ زبدته صخور الرجاء.

==========================

ومضة أمل للكاتبة المبدعة (لمى أحمد)

الأمل .. ذلك الشعور السامي الذي يبعث على التفاؤل ورحابة وسعة الحياة والنظر للمستقبل بعين مشرقة .. والأمل هو رجاء أمنية ما وتوقع حدوثها .. والومضة التي بين أيدينا توحي بالأمل تلميحاً بغير تصريح فالشق الأول (تعاظمت أمواج اليأس) كناية عن شدة وحلكة الأفق ووجود ثلاثة مفردات مجتمعة معا (تعاظمت ـ أمواج ـ اليأس) تدرك أن القاصة تريد إيصال معنى قوي جدا ، تعاظمت أي تضخمت وتجبرت .. أمواج اليأس بها استمرارية في التتابع المتوالي اللامنتهي .. إذن نحن أمام حالة معقدة منذ بداية الومضة .. ولكي تحل هذه الحالة لابد من استحضار المادة التي تفلّ هذا الاشتباك .. ولأن للأمواج نصيب في الأمر فكان لزاما على القاصة ذكر (صخور) لأنها المانع الطبيعي والكوني أمام هجمة الأمواج العاتية .. (زبدته صخور الرجاء) معنى لايقل قوة عن الشق الأول لكن قوة ناعمة عكسية .. فزبدته أي جعلته زبداً أي فتته وجزأته فأصبح ناعما هشاً لا قوة له .. والرجاء تلك المناجاة والتمنّي والرغبة والدعاء بزوال ظلمة اليأس ليحل محلها ضياء الأمل .. نص رائع واستطاعت القاصة بحرفية توظيف المفردات و دمجها بشروط وخصائص النص الوامض فخرجت ومضة سليمة صحيحة رائعة.

أيمن خليل

مجدي أحمد



الاسم / مجدي أحمد إمام أبو شنب
البلد / مصر
الوظيفة / معلم لغة عربية
مدير مدرسة إعدادية
المشاركة في العديد من المجموعات
أولها (روائع الومضات(.
تنفيذ السجالات الأدبية في الومضة
قليل المشاركة في المسابقات
المراكز التى حصلت عليها- :
١ - المركز الثاني في سجال عن القلم و الراي لسلطانة الكلمات بروائع الومضات
٢ - المركز الثاني في مسابقة بروائع الومضات
٣ - المركز السابع في مسابقة برابطة بني هلال الثقافية
دراسات قدمت على ومضاتي-:
١ - قراءة نقدية للأستاذة / نديرة جوبراني بروائع الومضات
٢ - دراسة نقدية للاستاذ / عماد نوير
نشرت بجريدة العرب اللندنية

رأي

حررْته؛ اعتقلني.

نظرة

رمته بها؛ أردته عبدا.

كتاب

أنار طريقنا؛ أحرقناه.

كاتب

أهدانا نوبل؛ أهديناه قنبلة.

واقع

حملت همومي؛ انحنى ظلي.

شعب

فرقته الحزبية؛ وحده الجوع.

ومضة

أبدعها؛ فضحته.

شهيد

دفنه تراب وطنه؛ بنى بأديمه الخونة مجدهم.

عاق

وهبته حجرا؛ وهبها حجرا.

شعب

شتته الطمع؛ حكمه النصاب.

وله

رشف الرضاب؛ أثم قلبه.

كئيب

فرح؛ لام نفسه.

سر

سقط في بئر الآخر؛ ارتوت به الدنيا.

غيرة

كبلتها غيرته؛ رملته.

ابن

تمنى أمه حلما؛ استعصى على الشيطان تشبهها.

لعنة

ذبح توبته؛ زغرد إبليس.

خيانة

صاحبه؛ ضاجع زوجته.

منافق

صادق نفسه؛ نافقته.

ديوث

أجهض نفسه؛ حبل بالمال.

بيعة

بايعوه؛ باعهم.

معاهد

طالبوه بالجزية؛ تبرأ لدينه.

عفن

طرحت أشجار الرجولة؛ تمتع بظلالها العدو.

فنان

مجدوه حيا؛ أنكرته الفرشاة.

وطن

احتضنه المحتل؛ أنجب الخونة.

غربة

نظر في عينيها؛ أبصر غريمه.

تحايل

ارتشى؛ بنى مسجدا.

غفلة

عانق الوهم؛ لسعته الديون.

سلام

أكل على الجثث؛ احتفلوا به.

صمت

أسعفنا؛ تسيد الباطل.

ادعاء

كتبوا؛ تقيأتهم الحروف.

....

غربة

نظر في عينيها؛ أبصر غريمه.

ومضة غربة .. للقاص المبدع (مجدي أحمد)

الغربة .. تلك الحالة التي تسيطر على الشخص الغريب عن وطنه أو عن عزيز لديه يشعر تجاهه بشعور الحنين والطمأنينة والمحبة .. الغربة القاسية التي تكدّر حياة المغترب فتجعله مهموما بالنهار مكلوما بالليل .. القاص تناول حالة من حالات الغربة مختلفة نوعا ما عن المفهوم الرائج أو المعلوم للغربة .. الشق الأول بداية الحدث أو السبب (نظر في عينيها) والواضح أن المقصود أن النظرة وقعت من بطل النص على عين من يحب واختار القاص العين لأنها مسكن اللمحات الشعورية و النظرات المعبرة عن الأحاسيس الداخلية والاوجدانية .. العين ذلك الجزء الذي يصرح دون قول و يشير دون حركة و يؤثر بإيجابية مباشرة .. نظر في عينيها لأنه يعلم أنها لن تجامل أو تتجمل ولن تنافق أو تتوهم .. الحقيقة وفقط ذلك هو المراد .. ليفاجئنا القاص بشق الومضة الثاني والذي تتضح فيه أبعاد الغربة والاستبعاد (أبصر غريمه) والغريم ذلك الشخص الذي حظي بلب وفكر حبيبته .. أبصر غريمه وفي نفس الوقت والتوّ أبصر غربته .. ياله من تعبير دقيق ومعنى عميق .. اتضحت الغربة بمجرد النظر بعين حبيبته التي فضلت شخصاً اخر عليه . استطاع القاص بجدارة ابراز المعنى وعمق الومضة من خلال استخدام مفردات قوية مع توظيف دقيق لشروط الومضة القصصية .

أيمن خليل

مصطفى محمد نور أبو حازم



مصطفى محمد نور أبوحازم
السودان
محاسب
أكتب الومضة والمتلازمة والومضة السردية والقصة القصيرة جدا وقد

انضممت للمجموعات المعنية بالومضة القصصية مثل روائع الومضات وكذلك روا\ع المتلازمات .. واشتركت في العديد من الفقرات التسابقية في المجموعات الأدبية و توجت نصوصي في عديد المسابقات ولله الحمد والمنة .

اِلتِبَاس

اِسْتَعَاد بَصَره؛ أَضَاعَ مَعَالِم الطَريق.

اِنحِطَاط

بَاعَ بَنَاتَ أَفكَاره؛ اِختَلَطَت أَنسَاب الكُتُب.

مُعَالَجَة

تَرَهلت قَصَائدهَا؛ ضَيَّقَت فُسْتَانـهَا.

فَضَاء

أَحكَم إغلَاق غُرفَتـهَا؛ تَسربَت عَبر هَاتفها.

تَسَامُح

رَموه في اليَم؛ علمَـهُم صَيد اللؤلؤ.

مُثَابَرَة

حَرَثَ بمعوَلِ الصَبر؛ أَورَق الصَخر.

تَسَامُح

رَموه بالنَوى؛ تَعهده بالسُقيا.

صُمود

تَجلَّدَ؛ أَوجَعَ جَلاده.

عقوق

اِبيضت عَينَاها، أَبصرت سَوادَ قُلوبهم.

غُربَة

اِعتَصر الحَنين قَلبه؛ فَاحَ عَبَق الذِكرَيات.

صُمُود

اِنتَظَروا اِستسلامه؛ تَورَّمَت أَقدَامهم.

عفيفة

سَاوَموهَا بالخُبز؛ خَاطَت فَمهَا.

تِحنَان

أَودَعَهَا دَار العَجَزة؛ ودعته بصَالِحِ الدَعَوات.

تَرَفُّق

أَغضَبَها عُقوقه؛ وَبَّخَت ضَميرهَا.

خُنوع

مَاتَ الطَاغيَة؛ بَايعوا تِمثَاله.

وَأد

حَلم بالحُريَّة؛ داهَموا مَنَامه.

نُبل

عَيروهَا بالعُقم؛ مَاتت عَذراء.

خُنوع

أَطلقوا سَراحهم؛ اِصطَحَبوا القُيود.

نُكرَان

طَرِبَت لتَأَتَأَته؛ تَضجر من هَذَيَانِهَا.

مُكَابَرَة

صَدَقَت ظُنونهَا؛ كَذَّبَت عَينَيهَا.

تَجَلُّد

نَازَلَته الخُطُوب؛ أَشهر اِبْتِسَامَته.

تَوَاكُلٌ

اِنْتَظَرَوا شَمسَ أَمجَادهم؛ أَشرقَت من الغَرب.

اِسْتِنْكَار

غَضَّ القَاضي طَرفه؛ جَحظَت عَين الحَقيقة.

اِنحِطَاط

نَشَرَت قَصَائدهَا؛ حَبلَت صُورتـهَا.

تَوَجُس

اِستل النَاقِد قَلَمه؛ تَحَسَس النَص عنقه.

مُثَابَرَةٌ

طَبَخَتهُ التَجَارب؛ نَضِجَت أَحلَامه.

خِذَلان

حَاصَرته النَوائب؛ تَفقَّد ظِله.

خُلود

هَمَدَ جَسَده؛ نَبَضَت مَآثره.

تَفَاقُم

جَلَدَ ذَاته؛ نَزَفَت عَثَراته.

وَضَاءَة

تَزَيَّنَت بالحَياء؛ تَفقّدَ القَمَر وَجهه.

مُثابَرَة

" حَرَثَ بمعوَلِ الصَبر؛ أَورَق الصَخر."

تتأسس الومضة القصصية على مبدأ ضرب المثل والحكمة...
وعليه فالومضة (مثابرة) نحت هذا المنحى الأسلوبي إذ حاول من خلالها القاص (أبو حازم) أن يقرب المتلقي من موضوعه الذي اختار له عتبة (مثابرة) هذا العنوان الدال في عمومه على الحرص والمداومة حتى بلوغ الهدف المنشود... لكن كيف يتم هذا الأمر أو هذا النوع من السلوك؟ ... هذا السؤال سيجيبنا عليه متن الومضة ومضمونها من خلال خمس مفردات معدودات حملت من المعاني ما تسيل به أقلام شتى..

كوّن القاص (أبو حازم) نص ومضته من جملتين فعليتين أساسيتين في زمن الماضي مرر عبرهما حكمة راقية بانية للسلوك الإنساني في مجال الحياة... وأرى أن القاص قد استلهم لنصه من معجم الطبيعة ما يؤثث به ومضته فنلاحظ الكلمات التالية (حرث – معول =/= أورق – الصخر) فعملية الحرث تحتاج إلى مجهود ومثابرة على الحراثة باستخدام وسائل مساعدة على ذلك كآلة المعول مثلا ليتم شق الأرض وخاصة إذا كانت صلدة عصية تحتاج إلى من الحارث صبرا مضاعفا.. أما هذا النموذج البشري المثابر تلين الأرض/ أي كل الصعاب والعقبات... ويورق الصخر، وفيه دلالة على التحدي بالاجتهاد والكفاح الذي يحول الحياة البشرية من نظرة قاتمة سوداوية إلى نظرة متفائلة مبتهجة مكللة بالنجاح متحدية صخر الحياة وقساوتها...

عبدالمجيد بطالي



مهدي الصالح



الإسم/ مهدي الصالح
البلد /سورية /حلب
مواليد حلب 1968/5/10
المؤهل العلمي /إعدادي
المهنة /حالياً في مجال فن البولستر الخاص بالفنادق والحدائق
أعمل في مجال الديكور والضغط على النحاس ..
الدراسة /إعدادية
أكتب القصة القصيرة جدًا، القصة الومضة،.. الخاطرة،..
شعرالهايكو..المتلازمة واللتي كان لي الفخر مع الأستاذ أيمن خليل منذ بداية تأسيس روائع المتلازمات .
حاصل على شهادات مراكز أولى في فن القصة الومضة في عدة مجموعات ادبية.
ولي كتاب ورقي تحت عنوان (وميض النجوم) مع نخبة كبيرة من أدباء الوطن العربي برعاية الوتر الحزين وقامت ..
بطبعه ببلومانيا للنشر والتوزيع.

إِجْحاف

انحسرت الرحمة؛ تدفقت المعاصي.

مُتَعَجْرِف

اختال في مشيته؛ انحرف عن الصراط.

رحمة

قيّدته أغلال الظلم؛ حررته الشهادة.

تلاعب

سقطوا بمستنقع الفتن؛ تخفوا تحت العمائم.

وَرَع

لفحته رياح الفتن؛ تشبث بقشة التقوى.

ائْتلاف

تجمعت الفصائل؛ تجزأت الأوطان.

عار

فضت بكارة العروبة؛ أنجبت التشرذم.

تردٍ

تخضبت الأوطان بالمآسي؛ صرخت براءة الطفولة.

خيبة

تثاءبت الأمة العربية؛ صفعتها العمائم.

مُسْتَبِد

عرته بنات أفكاره؛ بانت سوءته.

وَرَع

تحجرت مآقي الشك؛ سالت دموع اليقين.

حِنْثٌ

أضاؤوا مصباح الظِلم؛ أَفَل نجم العدالة.

مُخَاتَلَة

تعسرت المفاوضات؛ أجهضوا أحلام الطفولة.

دَنَاءَة

درسوا الطب؛ أبدعوا في قتل الإنسانية.

إصرار
تصدع واقعه؛ شيدته الأحلام .

سَفَاهَة
بعثرتهم رياح الربيع؛ وحدتهم رايات الفتن.

خداع
انعقدت المؤتمرات؛ رقصت المؤامرات.

إخفاق
تجرع الخيبة؛ ثَمِلَ مستقبله.

سقوط
تشبثوا بحبال الفتنة؛ غرقوا بمستنقعات العمائم.

هوان
تقمص الواقع؛ خلع ثوب الأصالة.

خذلان
استغاثوا بأولي الألباب؛ صدمتهم العمائم.

إِجْحاف
تمزقت أوصال الوطن؛ تصدعت قلوب الثَكالى.

دناءة
توارى صدقهم؛ ترجلت النخوة.

استغلال

تعالت أمواج الفتن؛ اعتلى الجهلة المنابر.

معارض

تبرجت كلماته؛ غازلته السلطة.

حكام

تعرت أخلاقهم؛ بانت سوءتهم.

لاجئ

رسم خريطة الوطن؛ نزفت الألوان.

مغترب

رسم حدود الوطن؛ تصدع جدار القلب.

عبيد

أشعلوا فتيل الحرية؛ أحرقوا قلب الوطن.

بورصة

هبط قدر العرب؛ ارتفع مؤشر النذالة.

....

إِجْحاف

انحسرت الرحمةُ؛ تدفقت المعاصي.

عنوان الومضة القصصية (إجحاف) مصدر من الفعل أجحف ومعناه إلحاق الضرر بشخص أو جماعة أو مجتمع أو فئة معينة نتيجة أفعال ارتكبوها أو غير ذلك... تكون عواقبها وخيمة...

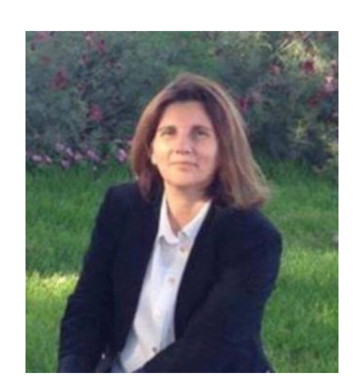
ارتكز هذا النص في بنائه التركيبي على جملتين فعليتين أساسيتين متطابقتين على مستوى الفعل (انحسر =/= تدفق) وعلى مستوى الاسم (الرحمة =/= المعاصي) مما يوضح دلالة القصدية من الومضة (إجحاف)... فانحسار الرحمة وضعفها وتقلصها بسبب ارتكاب مخالفات في أمور شتى من الخليقة، والنكوص عن اللجوء إلى المنبع الذي ترجى منه الرحمة...

طبيعي أن انحسار الرحمة يولد قساوة القلب الشيء الذي سيفجر سيلا عرما من المعاصي التي أضحت ترتكب علانية دون خجل ولا حياء... لذلك جاء الشطر الثاني من الومضة معبرا عن هذا الاختلال في التصرفات التي نتجت عنها المعاصي بكثرة...

الومضة القصصية (إجحاف) رائعة مركزة ومتقنة أسلوبا وتركيبا وبعدا دلاليا لها رسالتها الأدبية الواخزة...

عبدالمجيد بطالي

نسرين شكري جميل



الإسم: نسرين شكري جميل البلد: العراق
الوظيفة: مدرسة لغة عربية حاصلة على شهادة دبلوم عالي معهد تكنلوجيا من من المعهد العالي في الموصل- العراق
حصلت على شهادة تعادل بكالوريوس مدرس تربوي من جامعة مالمو في السويد-من ضمن الشهادة درست اختصاص رياضيات ومادة العلوم
أكتب خواطر،قصص قصيرة جدا ، واحيانا القصة القصيرة، الهايكو، الومضة، والمتلازمة و القصة في ومضات . نشرت العديد منها في جرائد ومجلات على المواقع الالكترونية وفازت البعض من القصص القصيرة جدا.
شاركت في العديد من المسابقات للومضة القصصية والقصة في ومضة و حصلت على مراكز مختلفة منها 1 :الأول/ الثاني / والثالث في موقع روائع الومضات
2ثم تم تحديد مستوى الومضات التي فازت موقع روائع الومضات وكان المستوى الثاني في كتابة الومضة القصصية حليفي .
3المركز الاول في الومضة في موقع دوحة الأدب
4المركز الثاني والمركز الثالث مرة واحدة و المركز الخامس مرتان في القصة في ومضات في موقع ترانيم قلم الأبداع الادبي
5المركز الثالث قي الومضة القصصية في موقع رابطة أدباء القصة الومضة

حرية

قَطَعَ أغصانها؛ تفرعتْ.

ثائر

ألبسوهُ ثوب الظلم؛ مَدَ يد العطاء.

ثائر

قيدوا أطرافهُ؛ أطلق أفكارهُ.

شَهِيد

نَزعَ حَياتهُ؛ ارتدى ثوب الخلود.

رَمَضَان

فَرشَ عطرهُ؛ تَلحَفتْ القلوب بالتسبيح.

اندماج

تفاعل مع الواقع؛ تحلل.

وجد

نادى بعينيه؛ سمعت بقلبها.

سَلام

بَذر الحُب؛ نَبَتتْ مواسم الهدَيِل.

نُضج
أينَعتْ مبكراً؛ أذْبلَتها التقاليد.

رَعيّة
جَاعَتْ البُطون؛ أَكلَت ضَيمَها.

وفاة
بَحثوا عن الضمير؛ وَجَدوهُ في المَزار.

واقع
كَتَبَ عنه؛ بكى حبرهُ.

مَرَض
أكلَ حقوق الناس؛ تَسمم.

غُرب
غَادرَ الوطن؛ سَكنتهُ الذكريات.

نبي
حَطَ العبودية؛ رَفَع راية الإنسانية.

عمّال

فَرقتهم الحياة؛ جَمعهم الفقر.

انتظار

مزق نسيج الروح؛ حاكهُ بخيوط الأمل.

إِصرار

نَفَخ في جَمْرةِ الأملِ، أَشْعَلَ بَرِيق الحَياة.

بخل

ادَخروا مشاعرهم؛ صدِئتْ.

تقدم

نظف عقلهُ من الشوائب؛ لمعت أفكارهُ في ألأفق.

قنَاعة

مَزَقَ ثوب الحَسد؛ أهداهُ الرضا ثوبَ الجمال.

يَمامة

اشترى لها قفصاً؛ انقطعَ تَغريدُها.

أُمَّة

تَعَالى صَوتُ نَحيبِها؛ غَدتْ كَبش الفداء.

نزيه

أمسك مفتاح الحق؛ أقفلوا فمه.

هموم

صمت الفم؛ ثرثرَ القلب.

وطن

حَمَلَ قَضيتهُ؛ اعْوَجّ ظَهرهُ.

ريبة

تسلق الظنون؛ أوقعه اليقين.

نَحيب

صَرختْ زَهرة المدائن؛ حَمَّل الأثير دَويها.

شجاعة

اهتزتْ الجرأة؛ تَساقطتْ المخاوف.

ساسة

استفحل الفساد؛ استثمروه.

اندماج
تفاعل مع الواقع؛ تحلل.

ترصد القاصة (نسرين شكري) في هذا النص الومضي من خلال نظرتها للواقع، حالات الذات/ أو الشخص المفترض اجتماعيا ونفسيا وسلوكيا... إذ جاءت للاستدلال على ذلك بثلاثة ألفاظ هي في حقيقتها مفاهيم علمية: (اندماج – تفاعل – تحلّل) مأخوذة من حقول معرفية مغايرة لكن القاصة وظفتها توظيفا رائعا في بناء هيكل ومضتها القصصية.. فالعنوان: (اندماج) دال على يعبّر فيزيائيا: عن عمليّة يتَّحد فيها جُسيمان أو أكثر لتكوين جُسيم واحد... فإسقاط هذا المصطلح هنا في هذه القصة يروم التعبير عن اندماج شخص معينبأشخاص آخرين داخل وحدة مجتمعية في واقع معيّن.. غير أن هذا الاندماج يتطلب من الفرد (التفاعل) مع واقعه الذي يحتضنه وهو وسط عيشه لا محالة، والتفاعل مفهوم علمي دال كيميائيا: على تأثير المواد بعضها في بعض.. ومن هنا يفهم المتلقي أن ما تسعى إليه هذه الومضة هو تبيان أن البطل في هذه القصة المعبر عنه بضمير الغائب في الجملة الفعلية (تفاعل)/ (هو)مع الواقع بعدما كان يحمل مواصفات وسلوكيات معينة وبعد اندماجه مع عناصر بشرية أخرى لم تعد له طبيعته التي كان عليه... إذ (تحلّل) ولفظة/ تحلل تفيد كيميائيا: تفسّخ عناصر بعضها عن بعض أو انفصالها... فجاء التعبير في القصة هنا متقنا محبوكا استفاد من المجال العلمي باستخدام ألفاظ علمية في صياغة الومضة القصصية مما أكسبها عمقا في بنيتها الدلالية عبر عن (الشخصية / ذات البطل)إنه بطل انهزامي لم يستطع بفعل اندماجه في محيط أوسع من محيطه الحفاظ على كيانه وفرض شخصيته أمام الآخر مما أدى به إلى التحلل والانفصام من طبيعته.

عبدالمجيد بطالي

هيثم أحمد صفار



الإسم/ هيثم أحمد الصفار

البلد / العراق

الوظيفة أو المهنة / معلم

في البداية استهوتني الومضة القصصية وقمت بكتابتها والحمد لله حصلت على العديد من شهادات التقدير لحصولي على مراكز متقدمة بالعديد من الرابطات الأدبية ..

ولي كتاب ورقي تحت عنوان (وميض النجوم) مع نخبة مميزة من أدباء الوطن العربي برعاية الديوان وطن الضاد وقامت بطبعه ببلومانيا للنشر والتوزيع..

وكتبت القصة الومضة (20) كلمة والقصة القصيرة جدا والهايكو والخاطرة البلاغية وحصلت في كل من هذه الفنون الأدبية على شهادات تقدير لحصولي على مراكز متقدمة بالعديد من الرابطات الأدبية.

تكاتف

ذاب جليد صبره؛ جمعته بإناء حلمها.

إرهاب

حاكه الغرب؛ تشظّت خيوطه في الشرق.

رحمة

نمت شجرة التكافل؛ تقلصت أوجاع المساكين.

اِحتدام

أشعلوا فتيل الفتنة؛ اِستوت كعكة العدو.

رؤية

حلق بمنطاد أحلامه؛ تجسدت مآسي واقعه.

اِستكانة

رقدوا على بيوض خيباتهم؛ أجهضت فراخ أمانيهم.

مصير

هربوا من الواقع؛ اِصطادتهم الغفلة.

تكتيك

حاصرته المحن؛ فتح باب صبره.

تسويف

عكست المرآة صورة واقعهم؛ حطموها بأحجار عثراتهم.

حالة

تعانقت الأجساد؛ تطاعنت النوايا.

رياء

جعلوه سلم التميّز؛ تسلقه الرويبضة.

مصادرة

أَطّروا إجابة السؤال؛ اِغتصبوا العُقول.

ثورة

زينوا ربيعها بأزهار مصطنعة؛ كشفهم النحل.

وَجْد

ثارت تساؤلاتها؛ غرقت بتأويلها .

إيثار

اِختفت ظلمة فقره؛ أَشرقت أنوار صدقاتهِ.

اِستغلال

أمطرته تسامحاً؛ نمت شجرة خيانته.

محبة

أظلم سراجها؛ اِحتفلت خفافيش الفتن.

جحود

أنارت قنديل حبها؛ اِستظل بدهليز خيانتهِ.

مخدرات

شيعت الأب؛ غازلت الأبناء.

ورطة

فاض سيل عباراته؛ قفزت رواسب جهله.

حضارة

تلاقحت الأفكار؛ أنجبت بذور المعرفة.

فكرة

تكررت؛ بارت.

نكوص

سطع بريق الأمل؛ عصب عينيه.

هدية

لاحت بشائر النصر؛ تعانقت أرواح الشهداء.

متقاعس

غرست فرصته شتلتها؛ جبَّ سيل طموحه.

برلماني

نصَّبوه على كرسي أمانيهم؛ ركلهم على حصيرة الندامة.

اِعتراض

جاء العيد متبختراً؛ عيرته أوجاع المحرومين.

زعماء

أرضعونا شعار النصر؛ فُطِنا على الخيبات.

فلذات

طحنتهم الحرب؛ كفنوهم بقلوب الأمهات.

اِحتساب

جلدته سياط الفقد؛ ضمدته أكف الصبر.

تكاتف

ذاب جليد صبره؛جمعته بإناء حلمها.

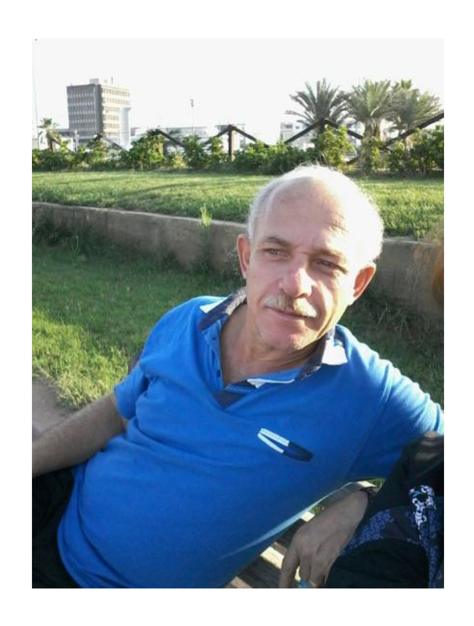
تنطلق الومضة القصصية (تكاتف) في بناء مفهوم الرسالة الاجتماعية الصحيحة التي بها تستقيم النواة الأسرية ومنها إلى المجتمع... لذلك جاء عنوان الومضة مؤسسا لمبدإ (التكاتف) الذي يحيل على تكاتف الجهود وعلى التعاون والتضامن بين الرجل والمرأة على مستوى الأسرة، وبين أفراد المجتمع من أجل التماسك وعدم الانفصام...

اعتمد القاص (هيثم أحمد صفار) في هيكلة ومضته تركيبيا على الجملة الفعلية الماضية في شطريْ المتن القصصي.. ونجد في أغلب الومضات ذلك التناسق البنيوي على مستوى اللغة والمعجم وكذاعلى مستوى الدلالة الشيء الذي يخلق انسجاما في محتوى ومضمون رسالة السرد في الومضة القصصية... ومن هنا يلاحظ المتلقي تقنية اللعب بالألفاظ أفقيا وعموديا فالجملة الأولى (ذاب جليد/ صبره) مقابل (جمعته بإناء/ حِلمها) معادلة دقيقة جدا شخصت مفهوم التكاتف.. ذوبان الجليد من الشخص (الأول) اقتضى جمعه بإناء الشخص (الثاني) وفي هذا تعاون على أمر معين محتمل الوقوع من الطرفين... غير أن المدهش والجميل في هذه الومضة هو تحويل بوصلة المتلقي من الشيء المادي المباشر إلى الإنساني والمثالي غير المباشر إذ عبّر عن قوة صبر الرجل على عدم المزيد من الاحتمال فوق الطاقة بالذوبان الذي يحدث للجليد بفعل الحرارة، مقابل التعبير عن موقف الطرف الثاني/ الزوجة وذلك بجمع ما ذاب من الصبر مجازا بإناء لكنه إناء من نوع خاص إنه خلق الحِلم الذي يتفوق على نفاذ الصبر بالأناة وضبط النفس واستخدام العقل.. ومضة بديعة ورفيعة المستوى.

عبدالمجيد بطالي



هيثم يوسف



الإسم/ هيثم يوسف
البلد / سورية
ميكانيك عام
المهنة تجارة حرة
كاتب وشاعر اكتب في العديد من المجموعات الادبية لي مراتب متقدمة في فن القصة الومضة واشتركت في العديد من المسابقات الأدبية والشعرية .. وحصلت على مراكز متقدمة وشهادات تقديرية عديدة .. لي مجموعة ومضات على اليوتيوب ولي كتابات في الموسوعة الكبرى للقصة الومضة بريادة الأستاذ كرم محمد سيد كرم وهناك مجموعة قيد الدراسة للنشر الورقي مع تحياتي للجميع

أرملة

أقاموا عليها الحد؛ شحذت أظافرها.

ضمير

أحيوا عيده؛ فقد الحاكم زمام العرش.

هجرة

فردوا شراع الغربة؛ استقبلهم القاع.

وطن

تماسكوا على الحدود؛ كبلهم طغات الداخل.

كافر

سحبه ملك الموت؛ لفظه القبر.

أم

حفظوا ودادها؛ تناسوها في دار العجزة.

أرض

باعوا ترابها؛ تصحرت قلوبهم.

وطن
حصنته دماء الشهداء؛ باعوه بلا وفاء.

ضمير
ومض ضميره؛ نام على جوع.

وطن
أثقلته الأتراح؛ استهلكت الأفراح.

عدل
امتلأت كفتاه بهتانا؛ نزف الحق.

نشاز
أنجب الحاكم؛ مات الشعب تصفيقا.

وضاح
أهداه الله نورا؛ استنارت بها الخليقة.

وهن
مات الشعب جوعا؛ ازداد وزن السلطان.

عالم

نحت في الصخر؛ تفجرت ينابيع المعرفة.

ضريبة

استأصلوا ضميره؛ عالجهم بالكي.

قمة

حبكت المؤتمرات؛ لبسوا سوادها.

تشنج

رافقته الخيالات؛ امتطى باطنها.

زوبعة

تاهوا في مجونهم؛ حلقوا بالرزايا.

عقم

توالدت أفكارهم؛ استنسخوا أشباهها.

دستور

دسوه خلسة؛ امتلأت جيوبهم.

تاريخ

اعتلوا بنيانه؛ تعددت أسواره.

انحدار

هوت العروبة؛ نهضت القوميات.

سطوة

تربعوا القمم؛ أحبطوا عنفوان الأمم.

عرب

صنعوا جامعتهم؛ فرقوا وحدتهم.

هزال

استوطنه الألم؛ استأصلوا الجسد.

كفاح

اعتصرته الأيام؛ شرب ترياقها.

نسيج

حاكته أياديهم؛ مزقته الطائفية.

تدرج

أدارته الأيام؛ لفها بحكمته.

قيد

كبلوا لسانه؛ انبرى بجناحين.

عدل

امتلأت كفتاه بـهتانـا؛ نزف الحق.

لامراء في أن العنوان علامة دالة وأنه عتبة ممهدة لما بداخل النص ينيرمسالك المتن ويساهم في تقريب الدلالة من المتلقي... وإذن فكلمة (عدل) معجميا تدل على الإنصاف ومنها عدل الميزان سوّاه وأقامه بالعدل... والكلمة نفسها متداولة في مجال الحكم والقضاء، تدل على التسوية بين شخصين في قضية ما متنازع عليها.. وفي هذه الومضة القصصية تشير لفظة (عدل) مجازا إلى ميزان العدالة الاجتماعية الفاصل بين الحق والباطل...

اختار القاص (هيثم يوسف) أن يؤلف ومضته من جملتين فعليتين الأولى (امتلأت كفتاه بهتانا) فأتى بالفعل (امتلأ) للدلالة على حد الامتلاء والطفوح فجاء الفعل هنا معبرا عن كثرة الظلم والميل إلى البهتان... والغريب في الأمر هو أن الكفتين معا تغطّان في آفة الجور حيث لم تترك كفة واحدة من ميزان العدل بيضاء نقية تستتشرف آفاق القسطاس المستقيم... الشيء الذي جعل (الحق) مهضوما متواريا خلف حجب الاستبداد الجائر... مما جعل القاص يعبر عن هذه المأساة الحقيقيةبجملة (نزف الحق)والفعل نزف هنا يحتمل معنيين: الأول بمعنى (جفّ) فلم يعد له بهاء ولا رواء.. والثاني بمعنى كثرة سيلان الدم ومنه (النزيف).. خروج الدم بغزارة وكأني بالقاص هنا يريد أن من ينصر الحق اليوم ويؤازره قد ضعف وهان من جراء النزف الذي أصابه.. وليس المقصود (الحق) في حد ذاته وإنما من يذودون عنه ويؤيدونه... لكنّ صرْحَ الباطلِ باطلٌ، وأن الحق لا محالة سيُزهقُ الباطلَ مهما علا وتجبر قال تعالى: (وقل جاء الحق وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقا)

عبدالمجيد بطالي

محتوى الكتاب